

Do it with Care

FUNDACIÓN SPINOLA SOLIDARIA



Objetivos de la campaña

- Promover la situación de la mujer en el mundo, tratando de dar a conocer su situación de injusticia ante realidades en que la razón de género les hace vulnerables.
- Distinguir la diferencia entre razón de género y sexo.
- Promover la importancia de la acción, no basta con conocer el mundo y gritar sus injusticias, nosotros somos responsables de ellas y como tal, nuestra acción es necesaria. Si yo no tomo parte en el mundo, eso se quedará sin hacer.
- Participar de acciones de movilización por el cambio social que se llevan a cabo en nuestras ciudades, tratando así de fomentar un trabajo en red y ser conscientes de que el mundo se construye con los muchos “pocos a pocos”.
- Responsabilizarnos de nuestras acciones haciéndonos reflexionar sobre las caras que nosotros mostramos al mundo.
- Destapar tantos rostros que se ocultan bajo la violencia, la pereza o la vergüenza y hacer que sean capaces de andar por el mundo dando la cara.

¿Por qué este slogan?

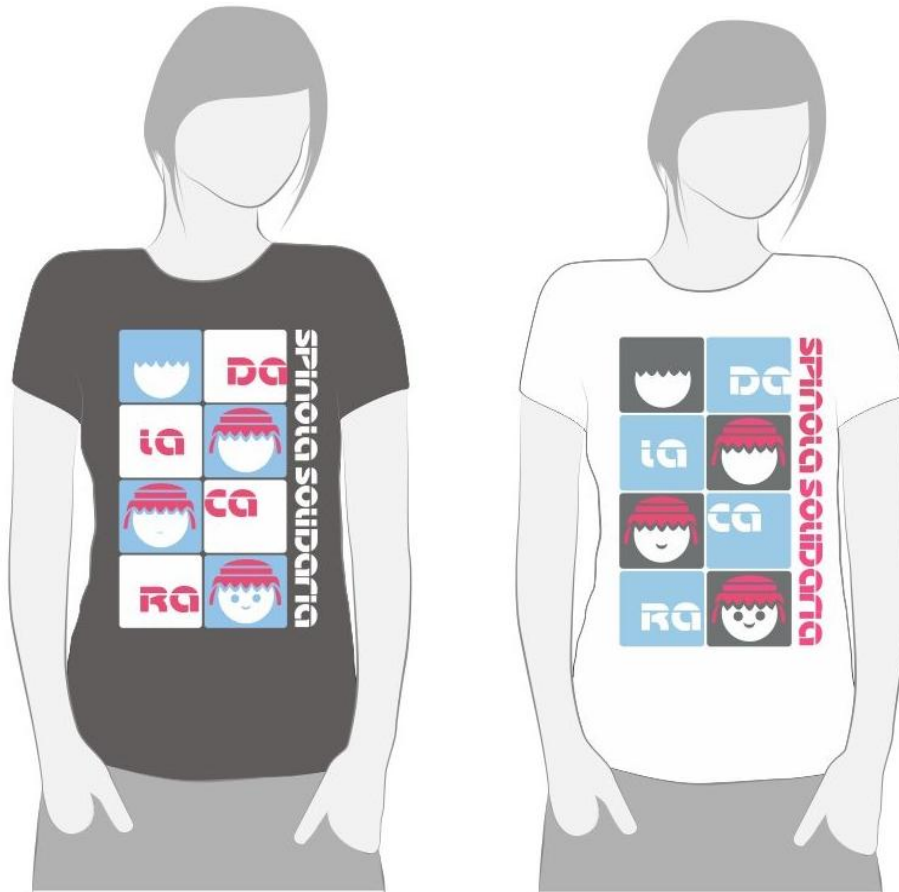
Surge ante la idea de tantos rostros que son tapados con un burka, con ácido, con morado, con sufrimiento...

- Porque en varios países de Latinoamérica, Asia y África el nacimiento de una niña se considera una desgracia o un castigo divino.
- Porque más de 80 millones de niñas y adultas han sido circuncidadas mediante la ablación, una forma de violación contra la dignidad de la mujer.
- Porque de los 1700 millones que en el mundo viven en situación de pobreza, más del 70% son mujeres.
- Porque según la OIT se estima que todos los años 500 mil mujeres entran en Europa Occidental para ser explotadas sexualmente.

Desde la Fundación Spínola Solidaria queremos con esta campaña, dar la cara por estas y otras muchas realidades de explotación contra la mujer e implicarnos por el cambio de las mismas.

Acciones de la campaña

- Desarrollo de las actividades de sensibilización en las aulas, en los horarios de tutorías, se recomienda que se lleven a cabo en torno al día 31 de abril, día de la Fundación Spínola Solidaria.
- Fiesta Solidaria “Da la cara” en Huelva el 7 de mayo. Se facilitarán todos los materiales para que el mismo evento pueda ser llevado a cabo en el Colegio que esté interesado.
- Encuentro Solidario Spínola Norte- Sur en Linares del 13 al 15 de mayo (2ºBACH, voluntarios, antiguos alumnos, profesores, religiosas...)
- Venta de camisetas propias de la campaña, habrá a disposición tres colores: gris, blanco y berenjena. Precio de la camiseta 10€.



Temas a trabajar en las aulas:

- Trata→ Bachillerato
- Mutilación genital→ 3º y 4º ESO
- Burka→ 1º y 2º ESO
- Violencia de género→ 4º, 5º, 6º EPO
- Discriminación laboral→ 1º, 2º, 3º EPO
- Discriminación escolar→ Educación Infantil

Todos los temas tienen fichas de formación de cara al profesor.

Ed. Infantil (3,4,5 años)

Tema: Discriminación de la mujer

Objetivos:

- Fomentar una educación desde la perspectiva de género.
- Ser conscientes de la igualdad que debe existir entre niños y niñas, ningunos son mejores que otros, la importancia de los dos sexos, con sus diferentes capacidades es lo que debe premiar.
- Despertar en ellos la sensibilidad hacia los que sufren algún tipo de discriminación y hacerles ver la importancia de lo que ellos piensan y hacen ante esas realidades.

Actividades:

- Interpretación del cuento “La vaca que se quedó sin manchas”
- **Cuento:** Anexo I

Macarena es una vaca
que se siente un poco triste.

Las gallinas le repiten:

“¿Qué te pasa amiga Maca?”

“Que no valgo ni un comino”,
contesta desesperada.

“En bici no sé montar,
Ni andar sólo con dos patas
¡Soy un animal vulgar!

Y los toros de la granja
no me quieren ni mirar.

Cada día, los toritos, al ver a la vaca pasar,
No paraban de reírse y decían sin cesar:

“Esa vaca ni es salada, ni es lechera, ni es de ná”

“El cencerro no le suena,
a las moscas tiene miedo,

Esta vaca no nos vale ni pa el filete de la cena”

Un día, la vaca, paseaba por el prado,

Y un torito muy malvado,

le insultaba y le decía:

“A mi cumple no te invito,

Por tu tremendo apetito.

No ves que estás tan gorda

Como una bola redonda”

Al oír estas palabras,

La vaca lloraba y lloraba

Y una mancha de su espalda

Al cielo se le escapaba

Otro día, un toro negro,

Afilándose los cuernos,

Le decía a la pobre Maca,

“huelas peor que los cerdos”.

Y de nuevo, otra manchita

De la panza se le quita.

Una tarde de primavera,

El torito Federico,

A la vaca le dijo que era

Más fea que una gallina sin pico.

Y una manchita de la pata,

Se le borro a la vaca.

Cada vez que a la vaquita,

Los toretes tratan mal

una mancha muy negrita

de repente se le va.

Y así fue como la pobre Maca

Ahora ninguna mancha tiene

Y anda por el prado

Mas blanca que la nieve

- Recogeremos la actividad entablando un diálogo en relación al cuento, resaltando lo importante de hablar bien a todo el mundo, sea chica o chico, qué podemos hacer nosotros para que Maca se ponga contenta...
- Pondremos un mural con la vaca Maca sin manchas en el centro del círculo en el que están colocados y se les dará a cada niño una manchita negra, donde deberán dibuja su cara (con la idea de que den la cara por otros) y pegarla al dibujo grande de la vaca diciendo:
“Para que Maca se ponga guapa (nombre del niño) le regalo una mancha”

- Después colocaremos la vaca con las manchas en un lugar visible para los chicos, de modo que durante toda la campaña esté presente.

Materiales: Mural de la vaca Maca, tizas blancas, manchas de cartulina negra, pegamento. La imagen de la vaca la encontraréis en el Anexo II.

Ed. Primaria (1º, 2º y 3º)

Tema: Discriminación de la mujer

Objetivos:

- Fomentar una educación desde la perspectiva de género.
- Ser conscientes de la igualdad que debe existir entre niños y niñas, ningunos son mejores que otros, la importancia de los dos sexos, con sus diferentes capacidades es lo que debe premiar.
- Despertar en ellos la sensibilidad hacia los que sufren algún tipo de discriminación y hacerles ver la importancia de lo que ellos piensan y hacen ante esas realidades.
- Fomentar el sentido de libertad teniendo en cuenta que todo lo que yo haga puede afectar al otro para bien o para mal. Mis actos tienen consecuencias y yo soy responsable de ellas.

Actividades:

- Interpretación del cuento “Arturo y Clementina”
- Cuento:

UN HERMOSO DÍA DE PRIMAVERA, ARTURO Y CLEMENTINA, DOS JÓVENES Y HERMOSAS TORTUGAS RUBIAS, SE CONOCIERON AL BORDE DE UN ESTANQUE. Y AQUELLA MISMA TARDE DESCUBRIERON QUE ESTABAN ENAMORADOS

CLEMENTINA, ALEGRE Y DESPREOCUPADA, HACÍA MUCHOS PROYECTOS PARA SU VIDA FUTURA, MIENTRAS PASEABAN LOS DOS A ORILLAS DEL ESTANQUE Y PESCABAN ALGUNA COSILLA PARA LA CENA.

CLEMENTINA DECÍA: “YA VERÁS QUÉ FELICES SEREMOS. VIAJAREMOS

Y DESCUBRIREMOS OTROS LADOS Y OTRAS TORTUGAS DIFERENTES,

Y ENCONTRAREMOS OTRA CLASE DE PECES, Y OTRAS PLANTAS

Y FLORES EN LA ORILLA, ¡SERÁ UNA VIDA ESTUPENDA!, IREMOS INCLUSO

AL EXTRANJERO... ¿SABES UNA COSA? SIEMPRE HE QUERIDO
VISITAR VENECIA...”

Y ARTURO SONREÍA Y DECÍA VAGAMENTE QUE SÍ

PERO LOS DÍAS TRANSCURRÍAN IGUALES AL BORDE DEL ESTANQUE. ARTURO HABÍA DECIDIDO PESAR ÉL SOLO PARA LOS DOS, Y ASÍ CLEMENTINA PÓDRÍA DESCANSAR. LLEGABA A LA HORA DE COMER, CON RENACUAJOS Y CARACOLES, Y LE PREGUNTABA A CLEMENTINA: “¿CÓMO ESTÁS, CARIÑO? ¿LO HAS PASADO BIEN?” Y CLEMENTINA SUSPIRABA: “¡ME HE ABURRIDO MUCHO! ¡TODO EL DÍA SOLA ESPERÁNDOTE!”

¡ABURRIDO!, GRITABA ARTURO INDIGNADO. “¿DICES QUE TE HAS ABURRIDO? BUSCA ALGO QUE HACER. EL MUNDO ESTÁ LLENO DE OCUPACIONES INTERESANTES. ¡SÓLO SE ABURREN LOS TONTOS!

A CLEMENTINA LE DABA MUCHA VERGÜENZA SER TONTA, Y HUBIERA QUERIDO NO ABURRIRSE TANTO, PERO NO PODÍA EVITARLO.

UN DÍA, CUANDO VOLVIÓ ARTURO, CLEMENTINA LE DIJO: “ME GUSTARÍA TENER UNA FLAUTA. APRENDERÍA A TOCARLA, INVENTARÍA CANCIONES, Y ESO ME ENTRETENDRÍA. PERO A ARTURO ESTA IDEA LE PARECIÓ ABSURDA: ¡TÚ! ¿TOCAR LA FLAUTA, TÚ? ¡SI NI SIQUIERA DISTINGUES LAS NOTAS! ERES INCAPAZ DE APRENDER. NO TIENES OÍDO

Y AQUELLA MISMA NOCHE, ARTURO COMPARECIÓ CON UN HERMOSO TOCADISCOS, Y LO ATÓ BIEN A LA CASA DE CLEMENTINA, MIENTRAS LE DECÍA : “ASÍ NO LO PERDERÁS... ¡ERES TAN DISTRAÍDA!

CLEMENTINA LE DIO LAS GRACIAS.

PERO AQUELLA MISMA NOCHE, ANTES DE DORMIRSE, ESTUVO PENSANDA POR QUÉ TENÍA QUE LLEVAR A CUESTAS AQUEL TOCADISCOS TAN PESADO EN LUGAR DE UNA FLAUTA LIGERA, Y SI ERA VERDAD QUE NO HUBIERA LLEGDO A APRENDER LAS NOTAS Y QUE ERA DISTRAÍDA. PERO DESPUÉS, AVERGANZADO, DECIDIÓ QUE TENÍA QUE SER ASÍ, PUESTO QUE ARTURO, TAN INTELIGENTE, LO DECÍA. SUSPIRÓ RESIGNADA Y SE DURMIÓ.

DURANTE UNOS DÍAS, CLEMENTINA ESCUCHÓ EL TOCADISCOS. DESPUÉS SE CANSÓ. ERA DE TODOS MODOS UN OBJETO BONITO, Y CLEMENTINA SE ENTRETUVO LIMPIÁNDOLO Y SACÁNDOLE BRILLO. PERO AL POCO TIMPO VOLVIÓ A ABURRIRSE.

Y UN ATARDECER, MIENTRAS CONTEMPLABAN LAS ESTRELLAS, A ORILLAS DEL ESTANQUE SILENCIOSO, CLEMENTINA DIJO: “SABES, ARTURO, ALGUNAS VECES VEO UNAS FLORES TAN BONITAS Y DE COLORES TAN EXTRAÑOS, QUE ME DAN GANAS DE LLORAR...”

ME GUSTARÍA TENER UNA CAJA DE ACUARELAS Y PODER PINTARLAS” “¡VAYA IDEA RIDÍCULA! ¿ES QUE TE CREES UNA ARTISTA? ¡QUÉ BOBADA!”

Y REÍA, REÍA, REÍA...

CLEMENTINA PENSÓ: “VAYA, YA HE VUELTO A DECIR UNA TONTERÍA. TENDRÉ QUE ANDAR CON MUCHO CUIDADO O ARTURO VA A CANSARSE DE TENER UNA MUJER TAN ESTÚPIDA..” Y SE ESFORZÓ EN HABLAR LO MENOS POSIBLE. ARTURO SE DIO CUENTA ENSEGUIDA Y AFIRMÓ: TENGO UNA COMPAÑERA ABURRIDA DE VERAS. NO HABLA NUNCA, Y CUANDO HABLA, NO DICE MÁS QUE DISPARATES.

PERO DEBÍA DE SENTIRSE UN POCO CULPABLE Y, A LOS POCOS DÍAS, SE PRESENTÓ CON UN PAQUETÓN: “MIRA, HE ENCONTRADO A UN AMIGO MÍO PINTOR Y LE HE COMPRADO UN CUADRO PARA TI. ESTARÁS CONTENTA ¿NO? DECÍAS QUE EL ARTE TE INTERESA. PUES AHÍ LO TIENES. ATATELO BIEN PORQUE, CON LO DISTRAÍDA QUE ERES, YA VEO QUE ACABARÁS POR PERDERLO”.

LA CARGA DE CLEMENTINA AUMENTABA POCO A POCO. UN DÍA SE AÑADIÓ UN FLORERO DE MURANO: “¿NO DECÍAS QUE TE GUSTABA VENECIA? TUYO ES. ÁTALO BIEN PARA QUE NO SE TE CAIGA ¡ERES TAN DESCUIDADA!”

OTRO DÍA LLEGÓ UNA COLECCIÓN DE PIPAS AUSTRIACAS DENTRO DE UNA VITRINA.

DESPUÉS UNA ENCICLOPEDIA, QUE HACÍA SUSPIRAR A CLEMENTINA: ¡SI POR LO MENOS SUPIERA LEER!” LLEGÓ EL MOMENTO EN QUE FUE NECESARIO AÑADIR UN SEGUNDO PISO A LA CASA DE CLEMENTINA

LLEGÓ EL MOMENTO EN QUE FUE NECESARIO AÑADIR UN SEGUNDO PISO A LA CASA DE CLEMENTINA

CLEMENTINA, CON LA CASA DE DOS PISOS A SUS ESPALDAS, YA NO PODÍA NI MOVERSE. ARTURO LE LLEVABA LA COMIDA Y ESTO LE HACÍA SENTIRSE IMPORTANTE: “¿QUÉ HARÍAS TÚ SIN MÍ? “CLARO”, SUSPIRABA CLEMENTINA. “¿QUÉ HARÍA YO SIN TI?

POCO A POCO, LA CASA DE DOS PISOS QUEDO TAMBIÉN COMPLETAMENTE LLENA. PERO YA TENÍAN LA SOLUCIÓN: TRES PISOS MÁS SE AÑADIERON AHORA A LA CASA DE CLEMENTINA

HACÍA MUCHO TIEMPO QUE LA CASA DE CLEMENTINA SE HABÍA CONVERTIDO EN UN RASCACIELOS, CUANDO UNA MAÑANA DE PRIMAVERA DECIDIÓ.....

... QUE AQUELLA VIDA NO PODÍA SEGUIR MÁS TIEMPO. SALIÓ SIGILOSAMENTE DE LA CASA Y SE DIO UN PASEO: FUE MUY HERMOSO, PERO MUY CORTO. ARTURO VOLVÍA A CASA PARA EL ALMUERZO, Y DEBÍA ENCONTRARLA ESPERÁNDOLE. COMO SIEMPRE.

PERO POCO A POCO EL PASEÍTO SE CONVIRTIÓ EN UNA COSTUMBRE Y

CLEMENTINA SE SENTÍA CADA VEZ MÁS SATISFECHA DE SU NUEVA VIDA. ARTURO

NO SABÍA NADA, PERO SOSPECHABA QUE OCURRÍA ALGO: “¿DE QUÉ

DEMONÍOS TE RÍES? PARECES TONTA”, EL DECÍA.

PERO CLEMENTINA, ESTA VEZ,

NO SE PREOCUPÓ EN ABSOLUTO

AHORA SALÍA DE CASA EN CUANTO

ARTURO VOLVÍA LA ESPALDA. Y

ARTURO LA ENCONTRABA CADA

VEZ MÁS EXTRAÑA, Y ENCONTRABA

CADA VEZ LA CASA MÁS

DESORDENADA, PERO CLEMENTINA

EMPEZABA A SER VERDADERAMENTE

FELIZ Y LAS REGAÑINAS DE

ARTURO YA NO LE IMPORTABAN.

Y UN DÍA ARTURO

ENCONTRÓ LA CASA VACÍA

SE ENFADÓ MUCHÍSIMO, NO ENTENDIÓ NADA Y, AÑOS MÁS TARDE, SEGUÍA CONTÁNDOLES A SUS AMIGOS: “REALMENTE ERA UNA INGRATA LA TAL CLEMENTINA, NO LE FALTABA DE NADA. ¡VEINTICINCO PISOS TENÍA SU CASA, Y TODOS LLENOS DE TESOROS!”

LAS TORTUGAS VIVEN MUCHÍSIMOS AÑOS, Y ES POSIBLE QUE CLEMENTINA SIGA VIAJANDO FELIZ POR EL MUNDO. ES POSIBLE QUE TOQUE LA FLAUTA Y HAGA HERMOSAS ACUARELAS DE PLANTAS Y FLORES.

SI ENCUENTRAS UNA TORTUGA SIN CASA, INTENTA LLAMARLA

“¡CLEMENTINA, CLEMENTINA!” Y SI TE CONTESTA, SEGURO QUE ES ELLA

- Recogeremos el cuento entablando un diálogo en relación a lo que han escuchado. ¿Por qué Clementina se sentía triste? ¿Qué pensaba Arturo de Clementina? ¿Cómo nos sentiríamos nosotros si nos dijeran todo el rato lo que Arturo le decía a Clementina?...
- Para terminar cada curso recogerá de manera plástica el cuento según la siguiente distribución:

a. 1º EPO: Con arcilla harán cada uno una figura de Clementina feliz haciendo cosas, será la imagen que ellos quieran: “Clementina tocando la flauta, pintando, viajando...”

Materiales: Arcilla, cacharros con agua y pinturas para pintarlos.

b. 2º EPO: Tendrán un cliché de 4 imágenes en papel continuo, 1 rollo de 4 imágenes por cada línea del curso, en total 12 imágenes, y entre todos ilustrarán el cuento. Habrá ejemplos para que se puedan inspirar.

Materiales: Rollo de papel continuo con los clichés, pinturas de dedo, cacharros para poner agua, servilletas trapos. Anexo IV

c. 3º EPO: Realizarán un mosaico, habrá tres escenas diferentes del cuento (Arturo y Clementina juntos, Clementina con la montaña de cosas y Clementina sin nada) Anexo V Cada escena correspondiente a una línea del curso.

Materiales: teselas de colores, pegamento, murales, la imagen de muestra.

Ed. Primaria (4º,5º y 6º)

Tema: Violencia de género

Objetivos:

- Fomentar una educación desde la perspectiva de género.
- Vivenciar el camino de la igualdad entre géneros.
- Favorecer la adquisición de habilidades para enfrentar las situaciones de maltrato.
- Construir una identidad individual, no sexista y no violenta.
- Comprenda **cómo es** el maltrato y el buen trato a través de conceptos asociados a acciones que los define.
- Identifique las acciones y actitudes que generan relaciones de maltrato, en un contexto cotidiano
- Identifique acciones y actitudes que generan relaciones de buen trato.
- Aporte ideas para el cambio a relaciones igualitarias, no sexistas, en un contexto cotidiano.
- Se sienta implicado en la construcción de relaciones igualitarias, de buen trato, motivándoles en el rechazo a todo tipo de violencia ejercida contra las mujeres.
- Despertar en ellos la sensibilidad hacia los que sufren algún tipo de discriminación y hacerles ver la importancia de lo que ellos piensan y hacen ante esas realidades.

Actividades:

Comenzaremos explicando el contexto de la campaña y dentro de ella explicaremos algunos conceptos, de manera muy breve y que les será necesaria distinguir para poder llevar a cabo la dinámica de manera correcta.

- ¿Qué es maltrato? ¿Qué es buen trato?
- Definiremos maltrato y buen trato de manera comprensible para el grupo. Que incluya:
 1. Cualquier acto, actitud o forma, que dañe a otros, personas, animales, cosas.
 2. Actos, actitudes o formas que posibiliten el bien de las personas, animales o cosas.
- A continuación, describimos diversas formas con las que se genera maltrato. Son aproximaciones que pueden facilitar su comprensión.

Dinámica de maltrato

El grupo se coloca en un círculo. Se les pide que permanezcan con los ojos cerrados mientras se les coloca una pegatina en la frente a cada un@, con una palabra escrita que tiene que ver con tratar bien o tratar mal.

Una vez colocadas, y antes de pedirles que abran los ojos, se comentará que el objetivo es que sin hablar, sólo con mímica, consigan ir agrupándose en dos grupos según su palabra implique buen o mal trato.

Una vez formados los dos grupos podrán ver la palabra que se les asignó.

Cada participante de la palabra maltrato explicará el significado de su concepto y pone un ejemplo de la vida cotidiana. A medida que lo hace pegará su pegatina en una pelota que se encuentra en el centro de la sala junto a una papelera.

Una vez entendidos los conceptos de maltrato les dejamos un momento para que piensen ¿Cómo sería el mundo que a ellos les gustaría construir?, ¿Qué cosas les gustaría que a ellos les dijeran?, ¿Qué cadena de conceptos os hace sentir mejor? ¿Desde qué cadena queréis tratar a l@s demás? ¿Qué conclusión sacáis de este juego?

Se les repartirá un Post-it en el que deberán escribir a un compañero diciéndole algo agradable, alguna de esas cosas que más nos gustan de él y que a nosotros nos gustaría que nos dijeran. (se les puede asignar el nombre del compañero o que sea el siguiente a su número de lista, lo importante es que todos reciban papelito.)

Se cogerá la pelota que tiene todas las pegatinas de maltrato y se irán pasando la pelota diciendo en alto el post-it que han escrito y quitando una de las pegatinas de maltrato, con la idea de construir entre todos un mundo mejor.

En plenario (o en un mural) se puede hacer una ronda de recordatorio de aquello que les haya parecido más significativo del taller (a modo de evaluación).

- He aprendido que...
- A partir de ahora intentaré que...
- No me gusta que...
- Me gustaría que en mi mundo no...

Materiales:

Pegatinas, pelota, papelera, listado de palabras (Anexo VI)

Ed. Secundaria (1º y 2º)

Tema: Burka

Objetivos:

- Conocer la realidad del burka en el mundo, trabajando la pérdida de identidad que supone y las limitaciones que impone la gente
- Fomentar una educación desde la perspectiva de género.
- Vivenciar el camino de la igualdad entre géneros.
- Se sientan implicados en la construcción de relaciones igualitarias, de buen trato, motivándoles en el rechazo a todo tipo de violencia ejercida contra las mujeres.
- Despertar en ellos la sensibilidad hacia los que sufren algún tipo de discriminación y hacerles ver la importancia de lo que ellos piensan y hacen ante esas realidades.

Actividades:

- Juego del **¿Quién es quién?** → Siguiendo la dinámica del juego de mesa, cada niño irá preguntando características físicas para descubrir qué personaje famosos se encuentra en la proyección de Power Point. (¿es rubio? ¿Tiene los ojos azules?...). A medida que van acertando se irá destapando parte de la imagen. Sin embargo, lo que verán será una mujer con burka, y debajo del burka se encuentra Miley Cyrus. La idea es que sean conscientes de que no serían capaces de descubrir ni a una de sus actrices favoritas si estuvieran cubiertas por el burka.
- Proyección **del video** explicativo sobre qué es un burka, qué supone...
- Después sacaremos **un burka** real a la clase para que tengan la oportunidad de experimentar lo que supone llevarlo puesto, las limitaciones que encuentran, etc.
- Se abrirá **un coloquio** que girará en torno, más o menos a estas preguntas:
 - ¿Qué has sentido?
 - ¿Cómo te sentirías si no fueras capaz de reconocer a tu madre o hermana?
 - ¿Te has sentido invisible alguna vez?
 - ¿A quién pones tú un burka?

Materiales:

Proyección ¿Quién es quién?(Anexo VII) Video(Anexo VIII), burka.

Ed. Secundaria (3º y 4º)

Tema: Mutilación genital o Ablación

Objetivos:

- Conocer la realidad de la ablación en el mundo, trabajando la pérdida de identidad que supone y las limitaciones que impone la gente, la cultura.
- Fomentar una educación desde la perspectiva de género.
- Vivenciar el camino de la igualdad entre géneros.
- Se sientan implicados en la construcción de relaciones igualitarias, de buen trato, motivándoles en el rechazo a todo tipo de violencia ejercida contra las mujeres.
- Despertar en ellos la sensibilidad hacia los que sufren algún tipo de discriminación y hacerles ver la importancia de lo que ellos piensan y hacen ante esas realidades.

Actividades:

- Proyección de un fragmento de la película “**La flor del Desierto**” que narra la historia de **Waris Dirie** (Anexo IX)
- Se entregará un hoja con el **texto de la película** en español y una serie de **preguntas** que servirán para el trabajo personal cuya duración será de 10 minutos(Anexo X)

Monólogo de Waris Dirie ante la ONU

Amo a mi madre, amo a mi familia, y amo África. Desde hace más de 3000 años las familias creen firmemente que una joven a la que no se le ha hecho la ablación es impura, porque lo que tenemos entre las piernas es impuro y debe ser extirpado y cerrado después como prueba de virginidad y virtud.

La noche de bodas el marido coge un cuchillo o una navaja y corta antes de penetrar a su esposa por la fuerza, sino se hace la ablación a una mujer no se casa y por consiguiente es expulsada de la aldea y se la trata como a una puta.

Esta práctica continúa a pesar de que no figura en el Corán. Es bien sabido que a consecuencia de esta práctica las mujeres enferman psicológica y físicamente para el resto de sus vidas, esas mismas mujeres son la espina dorsal de África.

Yo sobreviví, pero dos de mis hermanas no, Sofía murió desangrada después de ser mutilada y Amina falleció en el parto con el bebé aún en su vientre.

¿Hasta qué punto se fortalecería nuestro continente si un ritual tan salvaje fuera abolido? Existe un proverbio en mi país, “al último camello de la fila también le meten prisa como al primero”, lo que nos pase a cualquiera de nosotros afecta a todos los demás.

Cuando era una niña decía que no quería ser mujer. ¿Para qué cuando sufres tanto dolor y eres tan desdichada, pero ahora que he madurado estoy orgullosa de ser lo que soy. Por el bien de todos nosotros intentemos cambiar lo que significa ser una mujer.

Preguntas para la reflexión personal:

- **¿Qué es ser impuro?**
 - **El peso de la tradición...En África 2 millones de niñas al año siguen sufriendo esta práctica. Y aquí ¿qué peso tiene que soportar la mujer por tradición?**
 - **“Al último camello de la fila también le meten prisa como al primero” ¿En qué afecta tu modo de pensar en los demás?**
 - **¿Qué es ser mujer?**
-
- Tras el **rato personal**, se reunirán por grupos de 5 personas y se les propondrá que la ONU les ha pedido que hagan un discurso en el que quede de manifiesto **por qué merece la pena ser mujer**.
 - Se pondrán en común y se reflexionarán.
 - Se dará un documento con datos sobre la ablación y sobre lo que es para los chavales, otro parecido para los profesores y una ficha sobre Waris Dirie, primera mujer en hablar del tema

Materiales: Película(Anexo IX), Texto película (Anexo X), Información Ablación (Anexo XI).

Bachillerato (1º y 2º)

Tema: Trata de mujeres con fines sexuales.

Objetivos:

- Conocer la realidad de la trata y explotación sexual de la mujer en el mundo, trabajando la pérdida de identidad que supone y las limitaciones que impone la gente, la cultura.
- Concienciar sobre la prostitución en España, es un problema real, cercano y que nos atañe a todos.
- Condenar la exaltación de la virilidad del hombre frente a la vulnerabilidad de la mujer.
- Fomentar una educación desde la perspectiva de género.
- Vivenciar el camino de la igualdad entre géneros.
- Se sientan implicados en la construcción de relaciones igualitarias, de buen trato, motivándoles en el rechazo a todo tipo de violencia ejercida contra las mujeres.
- Despertar en ellos la sensibilidad hacia los que sufren algún tipo de discriminación y hacerles ver la importancia de lo que ellos piensan y hacen ante esas realidades.

Actividades:

- Proyección del video “Europa, el gran burdel”.
- Recoger el video con información concreta de la trata, hacerles ver la dura realidad de esta situación.
- Dividiremos en pequeños grupos(5 personas) y cada grupo leerá uno de los 3 testimonio que le toque de la ficha de Trata.
- En esos grupos deberán llegar a través de la reflexión a la respuesta que les darían ellos a esas mujeres. ¿Qué le dirían a esa persona (su testimonio concreto? Y esas reflexiones se plasmarán en un muro de la esperanza escrito a modo de graffiti.
- Se les repartirá información de la trata.

Materiales:

Video “Europa, el gran burdel”(Anexo XII), ficha de testimonios trata (Anexo XIII),papel continuo, spray de colores, ficha información (Anexo XIV)