

LÍMPIATE LOS DIENTES

LÁVATE LOS PIES

CÓSETE EL JERSEY

PÍNTATE LAS UÑAS

CÁMBIALE LAS PILAS

CÓMETE LOS MOCOS

BÉBETE LA ESPUMA

CÁSATE CON ELLA

TOMA PRECAUCIONES

PIENSA EN EL FUTURO

VAN A POR NOSOTROS

BÉBETE EL JARRO

CÓMPRATE UN BUEN COCHE

DEJA DE FUMAR

NO JUEGUES A ESO

TRABAJA DE TRABAJO

VETE A POR

MEJORA TU IMAGEN

CÓSETE LA MANGA

PÉINATE LOS PELOS

LIMPIA TUS ZAPATOS

HUELE A GASOLINA

DICE SÍ A TU JEFE

MIRA LAS UÑAS

NO DUERMAS LA SIESTA

DEJA ESA SONRISA

SIÉNTETE CULPABLE

ACÁBATE LA SOPA

HAZTE RESPONSABLE

PAGA TUS FACTURAS

TRAJE CON CHALECO

DUERME CON PIJAMA

SANTIFICA EL LUNES

FUNDA UNA FAMILIA

POR QUÉ NO ADELGAZAS

VAYA FACHA TRAES

LÁVATE LAS MANOS

PÍNTATE LOS LABIOS

POR QUÉ DICES ESO

RÉZALE A LA IMAGEN

USAR UNOS TACONES

SACÚDETE LOS PIES

APÚNTATE AL GIMNASIO

POR QUÉ NO CUIDAS ESO

NO TIRES EL CABLE

PONTE UN ABRIGO

LIMPIA BIEN EL POLVO

ESTUDIA INGENIERÍA

CAMBIA DE COLONIA

PONTE MÁS ESCOTE

CÓRTATE LAS UÑAS

NO LE DIGAS ESO

ATIENDE MÁS AL PROFE



Campaña “PARA Y ESCUCHA”

Para y escucha es la primera de un ciclo de tres campañas que pretenden trabajar la **ESCUCHA**.

Partimos de la idea de que nuestra comunicación debería ser una herramienta liberadora, una comunicación que transmita la verdad, la verdad del Evangelio y esto pasa por transmitir la realidad del mundo en el que vivimos desde los ojos del Señor, no desde los nuestros cargados tantas veces de intereses.

Para transmitir la realidad debemos partir de la escucha, la escucha del Señor, la escucha del otro, la escucha del mundo, de la realidad tal cuál es, me guste a mí o no me guste, me ponga triste o me alegre.

De aquí surge la idea de trabajar en profundidad la escucha. Escuchar nos hace realistas y a la vez despierta en nosotros el ideal, nos hace más humanos. El que escucha conoce y se conoce, se transforma y puede transformar

Con la intención de que el mensaje cale de una manera más profunda se propone el mismo eslogan con matices diferentes para los tres años siguientes.

“Para y Escucha”: Más centrado en la acción revolucionaria que supone en nuestra vida el pararnos y escuchar. Importancia de no vernos inmersos en el giro frenético del mundo, necesidad de escuchar la realidad del otro, la del mundo.

“Siéntate y Escucha”: El efecto que provoca el escuchar la realidad del mundo hace necesario el trabajo de la interiorización, es imposible continuar como “antes de escuchar”.

“Levántate y Escucha”: Nos lleva a la acción que provoca esa Escucha, mi vida se transforma y con ello transformo mi entorno.

Objetivos de la campaña:

- Ser conscientes de que la manipulación de nuestro entorno que nos lleva a cerrar los oídos ante el clamor del mundo.
- Desarrollar estrategias de comunicación liberadoras.
- Hacernos sensibles de forma especial a la peripecia vital de los que sufren, de los que no tienen ni siquiera quien levante acta de su dolor, de las víctimas (¡a millares!) que no mueren con la suficiente espectacularidad para ser reseñados en las páginas de los periódicos, de los olvidados de siempre.
- Escuchar lo que hay alrededor de nosotros, escuchar al otro, sus ritmos, sus límites...para lo cual es necesario pararse y “desintoxicarse” del bombardeo informativo actual. Es necesario dejar de lado nuestros pensamientos, nuestros intereses, ser capaz de escuchar al mundo desde el amor.
- Parar, desde lo más evidente (tiempo, planes...) hasta lo menos (mis propios miedos, prejuicios...)
- Poder escuchar relacionarme con el otro llevándole a su *máximo sin pasarse* para establecer así un diálogo desde la verdad.

Acciones para llevar a cabo:

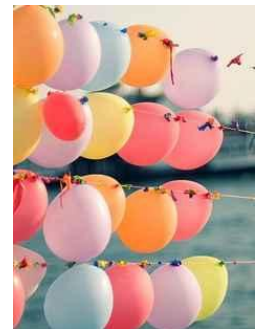
- Desarrollo de las actividades de sensibilización en las aulas, en los horarios de tutorías.
- Vigilia de oración en el colegio Loreto el día 14 de Febrero.
- Encuentro Solidario Spínola Norte- Sur en Huelva 28-30 de Marzo (2ºBACH, voluntarios, antiguos alumnos, profesores, religiosas...)
- Fiesta Solidaria en Coria el 17 de Mayo. Se facilitarán todos los materiales para que el mismo evento pueda ser llevado a cabo en el Colegio que esté interesado.
- Venta de camisetas propias de la campaña. Precio de la camiseta 10-12€.
- Actividades para los grupos de pastoral basadas en la técnica del *contradiscurso*.
- Actividades lúdicas el día del bocadillo solidario.

Ambientación:

- Termómetro con la cantidad del proyecto que se vaya a asumir. Lo bueno sería que el diseño del termómetro estuviera relacionado con el proyecto que se va a llevar a cabo, “Reparación de los techos de Mbanza Congo” y que pudiera realizarse con el grupo de mayores del colegio.



- Mural formado con un globo de cada alumno del colegio y en el que al final de las actividades en el aula escribirá el nombre de la persona que considera que debe ser especialmente escuchada por él en este momento.



- Poster de la campaña.
- Puntos de escucha (por lo menos uno por planta) en los que será posible con unos cascos escuchar algún sonido, testimonio, música... Cada día de la semana habrá un sonido distinto. Junto al punto de escucha habrá un cuaderno donde se irán anotando los diferentes días, y los alumnos deberán escribir lo que les evoca ese sonido, para los más pequeños omitimos la parte del cuaderno, simplemente se les invitará a escuchar.



Actividades para llevar a cabo en el aula:

Usaremos metodología del Teatro de la Escucha en las edades que sea posible, para caer en la cuenta con diferentes actividades de que no escuchamos lo que sucede a nuestro alrededor, ni a nosotros mismos en un primer momento y las posibilidades de comunicación que se generan cuando nos paramos a escuchar.

Como símbolo común en un rincón del colegio se pondrán unas cuerdas donde después se atarán los globos que utilizaremos como cierre de todas las actividades.



EDUCACIÓN INFANTIL

Trabajaremos la actividad por rincones, lo recomendable es que en cada clase de infantil pueda generarse un rincón y los grupos de alumnos vayan rotando. Habrá que hacer tantos circuitos como sea necesario dependiendo de la realidad de cada centro.

Motivación:

Comenzaremos hablando del silencio, lo que es, cuándo se da, si nos gusta,... incluso les invitaremos a estar un minuto en silencio y luego ver qué cosas hemos escuchado durante ese minuto.

Rincón de la escucha 1:

Habrán diferentes botes de igual tamaño, tantos botes como alumnos (lo ideal son los de análisis forrados con cinta aislante de colores para que no se vea lo que hay en el interior). Los botes se llenarán de agua, arena, algodón, arroz...cada niño cogerá un bote y por el sonido deberá identificar qué sonido es y agruparse con otros compañeros que tengan el mismo sonido. Según la madurez del grupo se les dejará que ellos se interrelacionen y que se organicen por sonidos, o directamente se pondrán 4 mesas con los dibujos de arena, agua, algodón y arroz y de uno en uno se levantarán cogerán el bote y cuando identifiquen cuál de los 4 sonidos es lo dejarán en la mesa de su dibujo.

Materiales:

- Nº Botes por alumno.
- Arena, arroz, algodón y agua para el relleno.

- Cinta adhesiva de colores para tapar el interior del bote.

Rincón de la escucha 2:

Se les contará la historia del Sr. Ramón y la Sra. Ramona. Y se dialogará sobre el cuento.

Materiales:

Cuento (Anexo1)

Rincón de la escucha 3:

Consistirá en unir sonidos con los objetos que los producen. Se reproducirán sonidos y habrá imágenes de los objetos que producen esos sonidos pegadas en la pared, los alumnos se irán moviendo debajo de la imagen del sonido que se produzca.

Los sonidos podrán utilizarse de esta biblioteca de sonidos, se pueden descargar accediendo al que se desee: <http://soundbible.com/free-sound-effects-5.html>

Algunos ejemplos:

- Perros ladrando.
- Maullido de un gato.
- Redoble de Tambor.
- Croar de ranas.
- Risa de un bebé.
- Lluvia.
- Helicóptero.
- Caja de música.
- Piar de pájaros.

Materiales:

- Sonidos (Carpeta Anexo 2).
- Imágenes de los sonidos. (Carpeta Anexo3)

Rincón de la escucha 4:

A un alumno de la clase se le tapan los ojos y se le dará un globo en las manos, se le dirá que debe de dejar el globo en un lugar concreto de la clase y sus compañeros le deberán guiar, según el grupo en lugar de ser un solo niño el que vaya con los ojos tapados pueden ser varios, se deberá motivar bien para que las indicaciones sean claras: delante, detrás, despacio, derecha, izquierda...

Materiales:

- Pañuelo para tapar los ojos.

- Un globo.

Rincón de la escucha 5:

Se terminará con el gesto del globo, a cada alumno/a se le repartirá un globo y pensarán en qué persona les gusta escuchar y un lugar o una cosa que también le gusta, lo irán diciendo en alto y se les irá escribiendo en el globo.

Terminaremos la actividad todos juntos en el rincón del cole donde están las cuerdas para colgar los globos y anudaremos cada globo de los distintos alumnos/as.

Materiales:

- Un globo para cada niño.
- Rotulador para anotar en el globo.

EDUCACIÓN PRIMARIA(1º, 2º EPO)

Trabajaremos la actividad por rincones, lo recomendable es que en cada clase de infantil pueda generarse un rincón y los grupos de alumnos vayan rotando. Habrá que hacer tantos circuitos como sea necesario dependiendo de la realidad de cada centro.

Motivación:

Comenzaremos hablando del silencio, lo que es, cuándo se da, si nos gusta,... incluso les invitaremos a estar un minuto en silencio y luego ver qué cosas hemos escuchado durante ese minuto.

Rincón de la escucha 1:

Habrán diferentes botes de igual tamaño, tantos botes como alumnos (lo ideal son los de análisis forrados con cinta aislante de colores para que no se vea lo que hay en el interior). Los botes se llenarán de agua, arena, algodón, arroz...cada niño cogerá un bote y por el sonido deberá identificar qué sonido es y agruparse con otros compañeros que tengan el mismo sonido. Según la madurez del grupo se les dejará que ellos se interrelacionen y que se organicen por sonidos, o directamente se pondrán 4 mesas con los dibujos de arena, agua, algodón y arroz y de uno en uno se levantarán cogerán el bote y cuando identifiquen cuál de los 4 sonidos es lo dejarán en la mesa de su dibujo.

Materiales:

- Botes.
- Arena, arroz, algodón y agua para el relleno.
- Cinta adhesiva de colores para tapar el interior del bote.

Rincón de la escucha 2:

Se les contará la historia del Sr. Ramón y la Sra. Ramona. Y se dialogará sobre el cuento.

Materiales:

Cuento (Anexo1)

Rincón de la escucha 3:

Consistirá en unir sonidos con los objetos que los producen. Se reproducirán sonidos y habrá imágenes de los objetos que producen esos sonidos pegadas en la pared, los alumnos se irán moviendo debajo de la imagen del sonido que se produzca.

Los sonidos podrán utilizarse de esta biblioteca de sonidos, se pueden descargar accediendo al que se desee: <http://soundbible.com/free-sound-effects-5.html>

Algunos ejemplos:

- Perros ladrando.
- Maullido de un gato.
- Redoble de Tambor.
- Croar de ranas.
- Risa de un bebé.
- Lluvia.
- Helicóptero.
- Caja de música.
- Piar de pájaros.

Materiales:

- Sonidos (Carpeta Anexo 2).
- Imágenes de los sonidos. (Carpeta Anexo3)

Rincón de la escucha 4:

A un alumno de la clase se le tapan los ojos y se le dará un globo en las manos, se le dirá que debe de dejar el globo en un lugar concreto de la clase y sus compañeros le deberán guiar, según el grupo en lugar de ser un solo niño el que vaya con los ojos tapados pueden ser varios, se deberá motivar bien para que las indicaciones sean claras: delante, detrás, despacio, derecha, izquierda...

Materiales:

- Pañuelo para tapar los ojos.
- Un globo.

Rincón de la escucha 5:

Se jugará al teléfono escacharrado, todos los niños se colocarán en círculo y a uno de ellos se le dirá una de las siguientes frases.

- En el mundo hay 774 millones personas que no saben leer ni escribir.
- 57 millones de niños no pueden ir al colegio.
- 215 niños trabajan en el mundo.

Deberán pasar la frase de uno a otro lo más rápido posible, cuando llegue al final el último dirá la frase en alto y se comparará con la frase inicial. Jugaremos tantas veces como veamos que es necesario hasta llegar a la conclusión que queremos. Hay situaciones en el mundo en las que se nos necesita, pero por las prisas, por no prestar atención, por no escuchar bien ni siquiera nos enteramos que hay gente que nos necesita, se podría entablar un diálogo: ¿Qué pensamos de esto? ¿Qué nos parece? ¿Alguna vez hemos sentido que necesitábamos algo y nadie nos escuchaba?

Rincón de la escucha 6:

Se terminará con el gesto del globo, a cada alumno/a se le repartirá un globo y pensarán en qué persona les gusta escuchar y un lugar o una cosa que también le gusta, lo irán diciendo en alto y se les irá escribiendo en el globo.

Terminaremos la actividad todos juntos en el rincón del cole donde están las cuerdas para colgar los globos y anudaremos cada globo de los distintos alumnos/as.

Materiales:

- Un globo para cada niño.
- Rotulador para anotar en el globo.

EDUCACIÓN PRIMARIA(3º, 4º EPO)

Trabajaremos la actividad por rincones, lo recomendable es que en cada clase de infantil pueda generarse un rincón y los grupos de alumnos vayan rotando. Habrá que hacer tantos circuitos como sea necesario dependiendo de la realidad de cada centro.

Motivación:

Comenzaremos hablando del silencio, lo que es, cuándo se da, si nos gusta,... incluso les invitaremos a estar un minuto en silencio y luego ver qué cosas hemos escuchado durante ese minuto.

Rincón de la escucha 1:

Se pinta una línea en el suelo, y se ponen en fila sobre la línea para comenzar y se les dice que cuando escuchen la palabra ATOCHA deberán colocarse a la derecha de la línea y cuando escuchen ACHOTAS a la izquierda de la línea. Conforme vayan equivocándose se irán eliminando. Cada vez se hará más deprisa.

Materiales:

- Tiza o cinta aislante para pintar la línea en el suelo.

Rincón de la escucha 2:

Habrán imágenes de personajes emparejados que se están diciendo algo al oído, deberán escribir en un Pos-it lo que ellos creen que el personaje le está diciendo al otro. Ej: Indígena hablando a un explorado. ¿Qué le podría estar diciendo?

Materiales:

- Imágenes de los personajes. (Anexo 4)
- Pos-it y bolis.

Rincón de la escucha 3:

Consistirá en unir sonidos con los objetos que los producen. Se reproducirán sonidos y habrá imágenes de los objetos que producen esos sonidos pegadas en la pared, los alumnos se irán moviendo debajo de la imagen del sonido que se produzca.

Los sonidos podrán utilizarse de esta biblioteca de sonidos, se pueden descargar accediendo al que se desee: <http://soundbible.com/free-sound-effects-5.html>

Algunos ejemplos:

- Bomba.
- Disparo.
- Máquina de escribir.
- Violonchelo.
- Violín.
- Sonido de teléfono de tono de comunicar.
- Sonido de teléfono.
- Alarma de emergencia misil.
- Alarma de fuego.
- Campana Iglesia.

Materiales:

- Sonidos (Carpeta Anexo 5).
- Imágenes de los sonidos. (Carpeta Anexo 6)

Rincón de la escucha 4:

A un alumno de la clase se le tapan los ojos y se le dará un globo en las manos, se le dirá que debe de dejar el globo en un lugar concreto de la clase y sus compañeros le deberán guiar, según el grupo en lugar de ser un solo niño el que vaya con los ojos tapados pueden ser varios, se deberá motivar bien para que las indicaciones sean claras: delante, detrás, despacio, derecha, izquierda...

Materiales:

- Pañuelo para tapar los ojos.
- Un globo.

Rincón de la escucha 5:

Se jugará al teléfono escacharrado, todos los niños se colocarán en círculo y a uno de ellos se le dirá una de las siguientes frases.

- En el mundo hay 774 millones personas que no saben leer ni escribir.
- 57 millones de niños no pueden ir al colegio.
- 215 niños trabajan en el mundo.

Deberán pasar la frase de uno a otro lo más rápido posible, cuando llegue al final el último dirá la frase en alto y se comparará con la frase inicial. Jugaremos tantas veces como veamos que es necesario hasta llegar a la conclusión que queremos. Hay situaciones en el mundo en las que se nos necesita, pero por las prisas, por no prestar atención, por no escuchar bien ni siquiera nos enteramos que hay gente que nos necesita, se podría entablar un diálogo: ¿Qué pensamos de esto? ¿Qué nos parece? ¿Alguna vez hemos sentido que necesitábamos algo y nadie nos escuchaba?

Rincón de la escucha 6:

Se terminará con el gesto del globo, a cada alumno/a se le repartirá un globo y pensarán en qué persona les gusta escuchar y un lugar o una cosa que también le gusta, lo irán diciendo en alto y se les irá escribiendo en el globo.

Terminaremos la actividad todos juntos en el rincón del cole donde están las cuerdas para colgar los globos y anudaremos cada globo de los distintos alumnos/as.

Materiales:

- Un globo para cada niño.
- Rotulador para anotar en el globo.

EDUCACIÓN PRIMARIA(5º, 6º EPO)

Comenzaremos con una dinámica para romper el hielo, se escogerá a un alumna de la clase al que se le dará un papel con la historia de Bharti Kumari (Anexo 7), ella deberá leer la historia y tendrá que actuar como si fuera Bharti, hay que tener claro que la alumna haya entendido la historia e incitarle a ponerse en su lugar.

Se hará hincapié en que es una historia real. El resto de los alumnos no pueden escuchar nada, trataremos de escoger a un alumna que pueda dar juego, que pueda llegar a indignarse si el resto pasa de él, que tenga cierta sensibilidad. El resto de la clase estará dividida en dos grupos. Uno de los grupos será el receptor del mensaje y se colocará en el lado opuesto a la alumna que hace de Bharti, y el otro grupo deberá ser la barrera entre el emisor y el receptor de manera que el mensaje no llegue. Los que hacen de la barrera podrán hacer todo lo que quieran para interrumpir que los compañeros lo escuchen.

Una vez terminada la dinámica veremos qué ha pasado, pueden colocarse si se cree oportuno un grupo de 2- 3 observadores. Primero hablará el grupo que ha hecho de receptor para ver qué es lo que ha entendido, luego el grupo que ha hecho de barrera veremos cómo se lo han pasado, si han cumplido su cometido y por último la niña que hace de Bharti dirá cómo se ha sentido. Después leerá o contará esta vez tratando de que todos escuchen cuál es la historia que tenía que contar.

Y se entablará diálogo en torno a estas preguntas: ¿Cómo nos sentimos al saber que alguien necesita nuestra ayuda y no hemos sido ni siquiera capaces de escucharle? ¿Cómo nos sentimos cuando necesitamos algo y nadie nos escucha (salvando la distancia de que nuestras necesidades nunca están ni remotamente equiparadas a las necesidades de otros niños)?

Después de esto haremos la dinámica de la palmada.

Ejercicio de la palmada: Nos colocaremos en círculo y comenzaremos a pasar una palmada en una dirección, yo doy una palmada al que está a mi lado este mira a su compañero del otro lado y le da la palmada y así sucesivamente hasta que vuelva a llegarme a mí la palmada y les instaremos con “los hemos visto más rápidos”, comenzaremos de nuevo e iremos cogiendo más velocidad, más, más, cada vez les forzaremos más, una vez vayan rápido les diremos que todavía pueden más, ahora van a fijarse en las palmadas de los demás como si fuera una pelota que va corriendo de mano en mano, no pueden frenar el ritmo, todos debemos seguir al límite de lo que podemos. Una vez se haya hecho se incorpora el cambio de sentido, es muy importante que se mantenga silencio no debemos olvidar que es un ejercicio de escucha...

Después de terminar la dinámica se comentará que es lo que ha pasado en relación con la primera dinámica del mensaje, debemos llegar a la conclusión de la diferencia de pasar de los otros y no escuchar nada a ser capaces de ver como la pelota iba pasando de palmada en palmada de cada uno de los miembros de la clase, la disposición es absolutamente distinta.

Cuando escuchamos pasan cosas, como en el caso de Bharti Kumari que escuchó la necesidad de sus amigos de la aldea y decidió enseñar lo que ella aprendía por la mañana en el colegio.

Ahora les daremos un globo a cada uno, lo inflarán y con rotulador escribirán el nombre de alguien de clase, de nuestro entorno, de la familia...que creemos que necesita ser escuchado por nosotros.

Materiales: Historia de Bharti Kumari.

EDUCACIÓN SECUNDARIA (1º Y 2º DE ESO)

Comenzaremos con una dinámica para romper el hielo, se escogerá a un alumno/a de la clase al que se le dará un papel con la historia de Iqbal Masih (Anexo 8), sin el desenlace final, él deberá leer la historia y tendrá que actuar como si fuera él, hay que tener claro que el alumno ha entendido la historia e incitarle a ponerse en el lugar de Iqbal.

Se hará hincapié en que es una historia real y que debe actuar con la urgencia que él tiene, su vida corre peligro. El resto de los alumnos no pueden escuchar nada, trataremos de escoger a un alumno/a que pueda dar juego, que pueda llegar a indignarse si el resto pasa de él, que tenga cierta sensibilidad. El resto de la clase estará dividida en dos grupos. Uno de los grupos será el receptor del mensaje y se colocará en el lado opuesto al alumno que hace de Iqbal, y el otro grupo deberá ser la barrera entre el emisor y el receptor de manera que el mensaje no llegue. Los que hacen de la barrera podrán hacer todo lo que quieran para interrumpir que los compañeros lo escuchen.

Una vez terminada la dinámica veremos qué ha pasado, pueden colocarse si se cree oportuno un grupo de 2- 3 observadores. Primero hablará el grupo que ha hecho de receptor para ver qué es lo que ha entendido, luego el grupo que ha hecho de barrera veremos cómo se lo han pasado, si han cumplido su cometido y por último el niño que hace de Iqbal dirá cómo se ha sentido. Después leerá o contará esta vez tratando de que todos escuchen cuál es la historia que tenía que contar.

Y se entablará diálogo en torno a estas preguntas: ¿Cómo nos sentimos al saber que alguien necesita nuestra ayuda y no hemos sido ni siquiera capaces de escucharle? ¿Cómo nos sentimos cuando necesitamos algo y nadie nos escucha (salvando la distancia de que nuestras necesidades nunca están ni remotamente equiparadas a las necesidades de otros niños como Iqbal)?

Después de esto haremos la dinámica de la palmada.

Ejercicio de la palmada: Nos colocaremos en círculo y comenzaremos a pasar una palmada en una dirección, yo doy una palmada al que está a mi lado este mira a su compañero del otro lado y le da la palmada y así sucesivamente hasta que vuelva a llegarme a mí la palmada y les instaremos con “los hemos visto más rápidos”, comenzaremos de nuevo e iremos cogiendo más velocidad, más, más, cada vez les forzaremos más, una vez vayan rápido les diremos que todavía pueden más, ahora van a fijarse en las palmadas de los demás como si fuera una pelota que va corriendo de mano en mano, no pueden frenar el ritmo, todos debemos seguir al límite de lo que podemos. Una vez se haya hecho se incorpora el cambio de sentido y después de este comenzamos a hacer ritmos, las palmadas pueden generar ritmos, se pueden hacer dúos, cuando dos se quedan y el ritmo se puede acelerar o frenar, pueden ser tríos, puede continuar con las palmadas de todos, lo que se quiera pero sin hablar, es muy importante que se mantenga silencio no debemos olvidar que es un ejercicio de escucha...

Después de terminar la dinámica se comentará que es lo que ha pasado en relación con la primera dinámica del mensaje, debemos llegar a la conclusión de la diferencia de pasar de los otros y no escuchar nada a ser capaces de ver como la pelota iba pasando de palmada en palmada de cada uno de los miembros de la clase, la disposición es absolutamente distinta.

Cuando no escuchamos pasan cosas, y por desgracia es la mayoría de las veces, pasa como le pasó a Iqbal, que terminó asesinado por un francotirador después de 2 años de lucha activa por defender los derechos de los niños esclavos, por defender querer ir a la escuela...¡Qué cosas! Nosotros quejándonos de este profe, de que no tenemos esto o lo otro, de que vaya rollo de uniforme...y otros niños, de nuestra misma edad mueren, literalmente, mueren asesinados por luchar por tener un maestro, un colegio...

Ahora les daremos un globo a cada uno, lo inflarán y con rotulador escribirán el nombre de alguien de clase, de nuestro entorno, de la familia...que creemos que necesita ser escuchado por nosotros.

Materiales: Historia de Iqbal Masih.

EDUCACIÓN SECUNDARIA (3º Y 4º DE ESO)

Vamos a comenzar hablando de una niña, una niña que queremos que sea el icono de lo que intentamos transmitir, vamos a hablar de Bharti Kumari.

Para los grandes, estas historias son... rarezas que merecen aparecer junto a cualquier engendro de bestialidad o inmoralidad que produce este imperialismo, esta concretamente salió en la contraportada del Mundo en la parte del Zoo del S.XXI

Bharti Kumasi fue abandonada por sus padres en una estación de ferrocarril nada más nacer. Allí, en Kusumbhara, una remota región muy pobre de Bihar en la India, fue recogida por un agricultor de la zona que la adopta. Comienza a ir a la escuela de su pueblo por impulso de su padre adoptivo. Tendrá que caminar más de una hora diaria

para llegar. Tras cinco años de escuela, con 12 años ya no se limita a ir por las mañanas a la escuela.

Se siente tan afortunada que ahora, cuando llega a su poblado por la tarde, ha decidido dar clase, nada menos que a 50 niños, a la sombra de un árbol.

La que para nosotros es una pobre niña que recorre cerca de 8 kilómetros a pie para ir a la escuela se siente tan afortunada que no puede quedarse esa suerte para sí.

No se sabe que se queje por la ratio, ni que haya esperado al permiso de la administración para hacerlo. Si se sabe que cuando falta un niño va a buscarlo. No espera ningún informe de los servicios sociales ni echa las culpas a las familias, no se queja por las instalaciones del colegio, ni por no tener recursos.

Bharti Kumari no es un bicho raro. Es la viva demostración de la capacidad de solidaridad que siempre han tenido los pobres de la Tierra cuando el amor y la educación despiertan su conciencia. ¿Cuántas veces nos hemos sentido tan afortunados como Bharti que esto nos ha llevado a entregarnos por los otros?

Después de colocar el prisma sobre el que miraremos durante esta hora vamos a comenzar con una dinámica. Avisaremos también de que el trabajo que vamos a llevar a cabo requiere nuestra implicación por completo, no sólo mental, de sentimiento, de corazón, sino también corporal, en la medida que nos entreguemos en todos estos aspectos el resultado será uno u otro.

Dinámica de los globos:

Todos los alumnos se colocarán alrededor de una tela de tamaño aproximado (3x3 metros), se les dirá que deben sujetar la tela, a partir de este momento queda prohibido hablar pues lo que vamos a trabajar es una dinámica de escucha, colocaremos un globo en el centro de la tela, la única premisa que tienen es que el globo no puede salirse de la tela y que no lo pueden tocar con la mano, ellos moverán la tela de la manera que quieran pero tratando de cumplir siempre el principio del Máximo sin pasarse, les dejaremos que muevan un rato el globo, 2 minutos aproximadamente, que crean que lo tienen controlado y colocaremos otro globo, explicando sin parar que deben seguir haciendo lo mismo con todos los globos que se vayan añadiendo. Se colocará así un segundo globo, después un tercero, un cuarto, un quinto y después comenzaremos cada vez más rápido a introducir globos hasta introducir el número de globos que son ellos, cada vez en lugar de mover la tela más despacio observaremos que la mueven más deprisa, con más violencia, debemos estar atentos para ver si alguno utiliza la mano, si alguno agarra al compañero.....cuando veamos que están agobiados, incluso estresados les diremos que paren. Y con la tela sujetando los globos haremos la explicación de la dinámica.

Explicaremos lo que hemos visto, todo el lenguaje corporal que hayamos podido observar y les diremos que la única premisa que había era la del máximo sin pasarse, estaba claro que ustedes no podían mover la tela a ese ritmo, era imposible que saliera bien, mirad ahora la tela

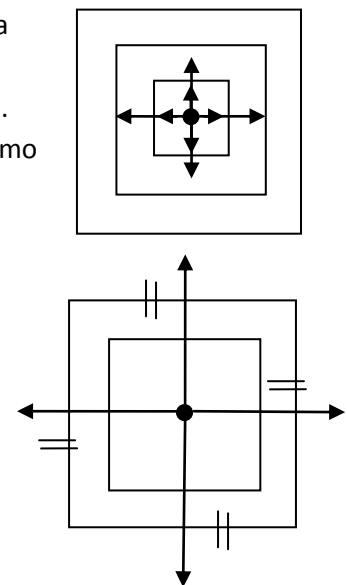
y los globos, están quietos sobre ella. Lo que ha pasado aquí es la experiencia de la escucha, cuando estoy tan afanado de mí, de que no se me caiga el globo a mí, de que mi mundo no se venga abajo, muevo lo que tenga que mover sin importarme lo que le pase al otro, así se le venga mi mierda, la suya y la del compañero, a mí me da igual, yo sigo en lo mío tratando de no comerme ningún marrón que pueda estar por el camino...esto es el mundo!!! Perdonad las brusquedad, la violencia de mi lenguaje pero así de mierdas somos.

Recogeremos la tela y cada uno cogerá un globo que lo vamos a utilizar al final de la actividad. Después de este llevaremos a cabo otro ejercicio.

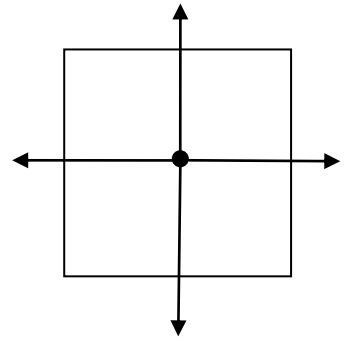
Ejercicio de la palmada: Nos colocaremos en círculo y comenzaremos a pasar una palmada en una dirección, yo doy una palmada al que está a mi lado este mira a su compañero del otro lado y le da la palmada y así sucesivamente hasta que vuelva a llegarme a mi la palmada y les instaremos con “los hemos visto más rápidos”, comenzaremos de nuevo e iremos cogiendo más velocidad, más, más, cada vez les forzaremos más, una vez vayan rápido les diremos que todavía pueden más, ahora van a fijarse en las palmadas de los demás como si fuera una pelota que va corriendo de mano en mano, no pueden frenar el ritmo, todos debemos seguir al límite de lo que podemos. Una vez se haya hecho se incorpora el cambio de sentido y después de este comenzamos a hacer ritmos, las palmadas pueden generar ritmos, se pueden hacer dúos, cuando dos se quedan y el ritmo se puede acelerar o frenar, pueden ser tríos, puede continuar con las palmadas de todos, lo que se quiera pero sin hablar, es muy importante que se mantenga silencio no debemos olvidar que es un ejercicio de escucha... (20 minutos).

Después de terminar la dinámica se comentará que es lo que ha pasado en relación con la primera dinámica de los globos, debemos llegar a la conclusión de la diferencia de pasar de los otros y no escuchar nada a ser capaces de ver como la pelota iba pasando de palmada en palmada de cada uno de los miembros de la clase, la disposición es absolutamente distinta. De ahí pasaremos a explicarles los modos de relación.

- **Asistencialismo:** cuando no llegamos a los límites del otro en la relación, vamos tirando cada vez a menos, a menos, y te vas quedando corto en la relación, lo normal es que esto se rompa. En cierto modo esa manera de relación vendría a ser “Amar como yo quiero”.
- **Guerrilla:** cuando me paso de los límites del otro curiosamente se produce lo mismo que en el caso anterior, rompo a esa persona y se achica, se hace pequeña y ante mí establece una relación de pequeñez que además cada vez que yo sobrepaso sus límites esta relación se acentúa y cada vez se rompe más.



- **Promoción:** cuando intento llegar al otro sin pasarme, toco sus límites y poco a poco ensancha y crece, y lo mismo me pasa a mí, mi relación contigo se hace más grande y así nadie se agota, esto implica el crecer hacia abajo, no son mis límites, son los límites del otro, esto implica que yo tengo que crecer hacia abajo, tengo que “Amar al otro como necesita ser amado” y no como yo quiero amarle. Crecer es ser persona, crecer hacia abajo, en servicio, en capacidad de entrega, eso es ser persona, aunque el mundo no nos venda esto.



Para terminar con el globo que tenemos cada uno vamos a escribir en rotulador el nombre de alguien que siento que necesita que yo le escuche. Estos globos los colgaremos en las cuerdas donde está ubicados el del resto de los alumnos.

BACHILLERATO

Vamos a comenzar hablando de una niña, una niña que queremos que sea el icono de lo que intentamos transmitir, vamos a hablar de Bharti Kumari.

Para los grandes, estas historias son... rarezas que merecen aparecer junto a cualquier engendro de bestialidad o inmoralidad que produce este imperialismo, esta concretamente salió en la contraportada del Mundo en la parte del Zoo del S.XXI

Bharti Kumari fue abandonada por sus padres en una estación de ferrocarril nada más nacer. Allí, en Kusumbhara, una remota región muy pobre de Bihar en la India, fue recogida por un agricultor de la zona que la adopta. Comienza a ir a la escuela de su pueblo por impulso de su padre adoptivo. Tendrá que caminar más de una hora diaria para llegar. Tras cinco años de escuela, con 12 años ya no se limita a ir por las mañanas a la escuela.

Se siente tan afortunada que ahora, cuando llega a su poblado por la tarde, ha decidido dar clase, nada menos que a 50 niños, a la sombra de un árbol.

La que para nosotros es una pobre niña que recorre cerca de 8 kilómetros a pie para ir a la escuela se siente tan afortunada que no puede quedarse esa suerte para sí.

No se sabe que se queje por la ratio, ni que haya esperado al permiso de la administración para hacerlo. Si se sabe que cuando falta un niño va a buscarlo. No

espera ningún informe de los servicios sociales ni echa las culpas a las familias, no se queja por las instalaciones del colegio, ni por no tener recursos.

Bharti Kumari no es un bicho raro. Es la viva demostración de la capacidad de solidaridad que siempre han tenido los pobres de la Tierra cuando el amor y la educación despiertan su conciencia. ¿Cuántas veces nos hemos sentido tan afortunados como Bharti que esto nos ha llevado a entregarnos por los otros?

Después de colocar el prisma sobre el que miraremos durante esta hora vamos a comenzar con una dinámica. Avisaremos también de que el trabajo que vamos a llevar a cabo requiere nuestra implicación por completo, no sólo mental, de sentimiento, de corazón, sino también corporal, en la medida que nos entreguemos en todos estos aspectos el resultado será uno u otro.

Dinámica de la mano:

Comenzaremos haciendo un círculo, necesitamos espacio diáfano, sin sillas ni mesas por el medio. Nos colocaremos en parejas y explicaremos la primera fase de la dinámica:

Uno guía y otro sigue: (10 minutos) en la que la pareja se colocará uno enfrente del otro, uno pondrá la mano derecha justo enfrente de la cabeza del otro, a una distancia aproximada de 10cm y se les dirá que el que tiene la mano la deberá mover al ritmo de la música y el otro deberá mantener la misma distancia y plano de inclinación respecto a la mano de su compañero, para ello la única premisa que vamos a barajar durante toda la hora es la del MÁXIMO SIN PASARSE, la dinámica se hará en silencio, debe ser riguroso silencio para poder escuchar el ritmo del otro, tengo que saber hasta dónde es capaz de llegar mi compañero, hasta el máximo que él pueda pero si pasarme y hacerlo a tal velocidad o movimiento que me pierda, es una balanza, un rasero muy fino que no debemos sobrepasar.

Los dos guían y siguen: (5 minutos) el siguiente paso será que los dos colocarán la mano frente a la cabeza del otro y los dos a la vez deberán seguirse y guiarse, ahora entra otro elemento en juego, no puedo centrarme sólo en escuchar el ritmo del otro sino que también está mi tarea, lo que yo tengo que hacer. Vamos a intentar mantener esa misma premisa del MÁXIMO SIN PASARSE, no me puedo quedar quieto, tengo que intentar que sea el máximo que los dos podemos hacer pero sin pasarnos y no llegar a hacer nada.

Todos se guían y se siguen: (5 minutos) se harán dos círculos concéntricos, se colocarán unos enfrente de otros y sus dos manos frente a la cabeza de los dos compañeros que tienen frente a ellos, ahora deberán seguirse y guiarse entre ellos, el elemento que entra en juego es el resto, el mundo, lo que yo haga afecta a todos y lo que ellos hagan me afecta a mí, intentamos mantener esa misma premisa del MÁXIMO SIN PASARSE. Siempre habrá que incitar a que se muevan a que encuentre ese máximo

que cada uno de ellos tiene en su interior, y que no son iguales entre sí, cada uno tiene su máximo en un punto y debemos tratar de descubrirlo.

Materiales: Música melódica pero que cambie de ritmo (Carpeta Anexo 9)

Una vez terminada esta dinámica preguntaremos ¿qué ha pasado? ¿Cómo se han sentido? Comentaremos lo que nosotros hemos visto (5 minutos) y daremos paso a la explicación del mundo. Lo ideal sería poder escribir en una pizarra las palabras claves. (5 minutos)

Esto nos sirve para ver que vivimos en un **mundo complejo**, no andamos solos, estamos entrelazados y metidos en una red, política (entendida como la búsqueda del bien común) y economía están entrelazadas y no se pueden simplificar, es un mundo **dinámico**, está en constante cambio y vivimos movidos por lo que en teatro de la escucha se llama:

La violencia estructural y la manipulación de la conciencia.

Una violencia estructural pues el hecho de que nosotros tengamos un coche que se mueva hace que millones de gente mueran, que yo tenga un móvil hace que niños en el Congo sufran y mueran....esta es la realidad.

Y la manipulación de conciencia ni que decir tiene que estamos tan metidos en ella, tan separada nuestra conciencia de nuestra vida de una manera tan perversa que ni siquiera somos capaces de darnos cuenta. En el mundo actual los grandes medios de comunicación más que como tales actúan como medios de formación. Su objetivo último es formar nuestra conciencia. Podríamos llamarles también medios de persuasión porque nos advierten de lo que debemos creer, pensar y decir. Son forjadores de consensos vacíos y generadores de un lenguaje confuso y ambiguo. Generan opinión favorable a sus intereses, que son cada vez más y más inconfesables. Son un gran poder. Un ejemplo claro es que nadie puede pretender ganar unas elecciones si no tiene un gran grupo mediático a sus espaldas. Pareciera que lo que no sale en los medios no existiera. Son además creadores de realidad. Hacen que nimiedades pasen a ser problemas o convierten las tragedias en espectáculos.

Una vez terminada esta explicación daremos paso a la siguiente dinámica:

Dinámica de los globos:

Todos los alumnos se colocarán alrededor de una tela de tamaño aproximado (3x3 metros), se les dirá que deben sujetar la tela, a partir de este momento queda prohibido hablar pues lo que vamos a trabajar es una dinámica de escucha, colocaremos un globo en el centro de la tela, la única premisa que tienen es que el globo no puede salirse de la tela y que no lo pueden tocar con la mano, ellos moverán la tela de la manera que quieran pero tratando de cumplir siempre el principio del Máximo sin pasarse, les dejaremos que muevan un rato el globo, 2 minutos aproximadamente, que crean que lo tienen controlado y colocaremos otro globo,

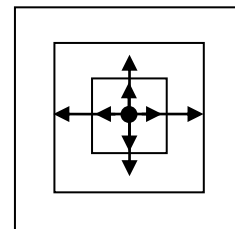
explicando sin parar que deben seguir haciendo lo mismo con todos los globos que se vayan añadiendo. Se colocará así un segundo globo, después un tercero, un cuarto, un quinto y después comenzaremos cada vez más rápido a introducir globos hasta introducir el número de globos que son ellos, cada vez en lugar de mover la tela más despacio observaremos que la mueven más deprisa, con más violencia, debemos estar atentos para ver si alguno utiliza la mano, si alguno agarra al compañero.....cuando veamos que están agobiados, incluso estresados les diremos que paren. Y con la tela sujetando los globos haremos la explicación de la dinámica.

Explicaremos lo que hemos visto, todo el lenguaje corporal que hayamos podido observar y les diremos que la única premisa que había era la del máximo sin pasarse, estaba claro que ustedes no podían mover la tela a ese ritmo, era imposible que saliera bien, mirad ahora la tela y los globos, están quietos sobre ella. Lo que ha pasado aquí es la experiencia de la escucha, cuando estoy tan afanado de mí, de que no se me caiga el globo a mí, de que mi mundo no se venga abajo, muevo lo que tenga que mover sin importarme lo que le pase al otro, así se le venga mi mierda, la suya y la del compañero, a mí me da igual, yo sigo en lo mío tratando de no comerme ningún marrón que pueda estar por el camino...esto es el mundo!!! Perdonad la brusquedad, la violencia de mi lenguaje pero así de mierdas somos.

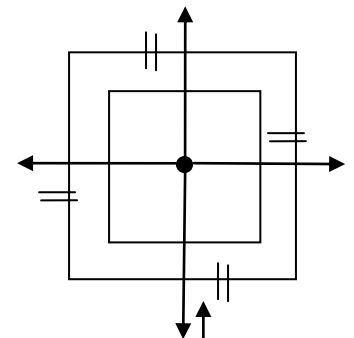
Recogeremos la tela y cada uno cogerá un globo que lo vamos a utilizar al final de la actividad.

Podrán sentarse en sillas o donde estén cómodos y con una pizarra o papel iremos explicando las distintas formas de relacionarnos que tenemos.

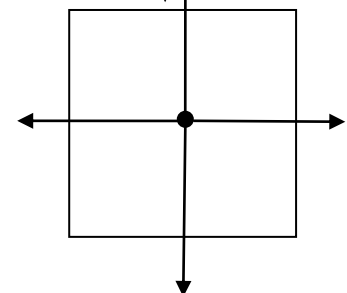
- **Asistencialismo:** cuando no llegamos a los límites del otro en la relación, vamos tirando cada vez a menos, a menos, y te vas quedando corto en la relación, lo normal es que esto se rompa. En cierto modo esa manera de relación vendría a ser “Amar como yo quiero”.



- **Guerrilla:** cuando me paso de los límites del otro curiosamente se produce lo mismo que en el caso anterior, rompo a esa persona y se achica, se hace pequeña y ante mí establece una relación de pequeñez que además cada vez que yo sobrepaso sus límites esta relación se acentúa y cada vez se rompe más.



- **Promoción:** cuando intento llegar al otro sin pasarme, toco sus límites y poco a poco ensancha y crece, y lo mismo me pasa a mí, mi relación contigo se hace más grande y así nadie se agota, esto implica el crecer hacia abajo, no son mis límites, son los límites del otro, esto implica que yo tengo que crecer hacia abajo, tengo que



“Amar al otro como necesita ser amado” y no como yo quiero amarle. Crecer es ser persona, crecer hacia abajo, en servicio, en capacidad de entrega, eso es ser persona, aunque el mundo no nos venda esto.

Para terminar con el globo que tenemos cada uno vamos a escribir en rotulador el nombre de alguien que siento que necesita que yo le escuche. Estos globos los colgaremos en las cuerdas donde está ubicados el del resto de los alumnos.

CLAUSTRO PROFESORES

Vamos a comenzar hablando de una niña, una niña que queremos que sea el icono de lo que intentamos transmitir, vamos a hablar de Bharti Kumari.

Para los grandes, estas historias son... rarezas que merecen aparecer junto a cualquier engendro de bestialidad o inmoralidad que produce este imperialismo, esta concretamente salió en la contraportada del Mundo en la parte del Zoo del S.XXI

Bharti Kumasi fue abandonada por sus padres en una estación de ferrocarril nada más nacer. Allí, en Kusumbhara, una remota región muy pobre de Bihar en la India, fue recogida por un agricultor de la zona que la adopta. Comienza a ir a la escuela de su pueblo por impulso de su padre adoptivo. Tendrá que caminar más de una hora diaria para llegar. Tras cinco años de escuela, con 12 años ya no se limita a ir por las mañanas a la escuela.

Se siente tan afortunada que ahora, cuando llega a su poblado por la tarde, ha decidido dar clase, nada menos que a 50 niños, a la sombra de un árbol.

La que para nosotros es una pobre niña que recorre cerca de 8 kilómetros a pie para ir a la escuela se siente tan afortunada que no puede quedarse esa suerte para sí.

No se sabe que se queje por la ratio, ni que haya esperado al permiso de la administración para hacerlo. Si se sabe que cuando falta un niño va a buscarlo. No espera ningún informe de los servicios sociales ni echa las culpas a las familias.

Bharti Kumari no es un bicho raro. Es la viva demostración de la capacidad de solidaridad que siempre han tenido los pobres de la Tierra cuando el amor y la educación despiertan su conciencia. ¿En cuántos alumnos hemos despertado la pasión por la educación y esta capacidad de entrega? Este sí que sería un buen test sobre calidad educativa.

Después de colocar el prisma sobre el que miraremos durante esta hora vamos a comenzar con una dinámica. Avisaremos también de que el trabajo que vamos a llevar

a cabo requiere nuestra implicación por completo, no sólo mental, de sentimiento, de corazón, sino también corporal, en la medida que nos entreguemos en todos estos aspectos el resultado será uno u otro.

Para ello vamos a dividir el claustro en grupos de 25-30 profesores, y cada grupo se situará en un espacio diferente.

Dinámica de la mano:

Comenzaremos haciendo un círculo, necesitamos espacio diáfano, sin sillas ni mesas por el medio. Nos colocaremos en parejas y explicaremos la primera fase de la dinámica:

Uno guía y otro sigue: (10 minutos) en la que la pareja se colocará uno enfrente del otro, uno pondrá la mano derecha justo enfrente de la cabeza del otro, a una distancia aproximada de 10cm y se les dirá que el que tiene la mano la deberá mover al ritmo de la música y el otro deberá mantener la misma distancia y plano de inclinación respecto a la mano de su compañero, para ello la única premisa que vamos a barajar durante toda la hora es la del MÁXIMO SIN PASARSE, la dinámica se hará en silencio, debe ser riguroso silencio para poder escuchar el ritmo del otro, tengo que saber hasta dónde es capaz de llegar mi compañero, hasta el máximo que él pueda pero si pasarme y hacerlo a tal velocidad o movimiento que me pierda, es una balanza, un rasero muy fino que no debemos sobrepasar.

Los dos guían y siguen: (5 minutos) el siguiente paso será que los dos colocarán la mano frente a la cabeza del otro y los dos a la vez deberán seguirse y guiarse, ahora entra otro elemento en juego, no puedo centrarme sólo en escuchar el ritmo del otro sino que también está mi tarea, lo que yo tengo que hacer. Vamos a intentar mantener esa misma premisa del MÁXIMO SIN PASARSE, no me puedo quedar quieto, tengo que intentar que sea el máximo que los dos podemos hacer pero sin pasarnos y no llegar a hacer nada.

Todos se guían y se siguen: (5 minutos) se harán dos círculos concéntricos, se colocarán unos enfrente de otros y sus dos manos frente a la cabeza de los dos compañeros que tienen frente a ellos, ahora deberán seguirse y guiarse entre ellos, el elemento que entra en juego es el resto, el mundo, lo que yo haga afecta a todos y lo que ellos hagan me afecta a mí, intentamos mantener esa misma premisa del MÁXIMO SIN PASARSE. Siempre habrá que incitar a que se muevan a que encuentre ese máximo que cada uno de ellos tiene en su interior, y que no son iguales entre sí, cada uno tiene su máximo en un punto y debemos tratar de descubrirlo.

Materiales: Música melódica pero que cambie de ritmo (Anexo 9)

Una vez terminada esta dinámica preguntaremos ¿qué ha pasado? ¿Cómo se han sentido? Comentaremos lo que nosotros hemos visto (5 minutos) y daremos paso a la explicación del mundo. Lo ideal sería poder escribir en una pizarra las palabras claves. (5 minutos)

Esto nos sirve para ver que vivimos en un **mundo complejo**, no andamos solos, estamos entrelazados y metidos en una red, política (entendida como la búsqueda del bien común) y economía están entrelazadas y no se pueden simplificar, es un mundo **dinámico**, está en constante cambio y vivimos movidos por lo que en teatro de la escucha se llama:

La violencia estructural y la manipulación de la conciencia.

Una violencia estructural pues el hecho de que nosotros tengamos un coche que se mueva hace que millones de gente mueran, que yo tenga un móvil hace que niños en el Congo sufran y mueran....esta es la realidad.

Y la manipulación de conciencia ni que decir tiene que estamos tan metidos en ella, tan separada nuestra conciencia de nuestra vida de una manera tan perversa que ni siquiera somos capaces de darnos cuenta. En el mundo actual los grandes medios de comunicación más que como tales actúan como medios de formación. Su objetivo último es formar nuestra conciencia. Podríamos llamarles también medios de persuasión porque nos advierten de lo que debemos creer, pensar y decir. Son forjadores de consensos vacíos y generadores de un lenguaje confuso y ambiguo. Generan opinión favorable a sus intereses, que son cada vez más y más inconfesables. Son un gran poder. Un ejemplo claro es que nadie puede pretender ganar unas elecciones si no tiene un gran grupo mediático a sus espaldas. Pareciera que lo que no sale en los medios no existiera. Son además creadores de realidad. Hacen que nimiedades pasen a ser problemas o convierten las tragedias en espectáculos.

Una vez terminada esta explicación daremos paso a la siguiente dinámica:

Dinámica de los globos:

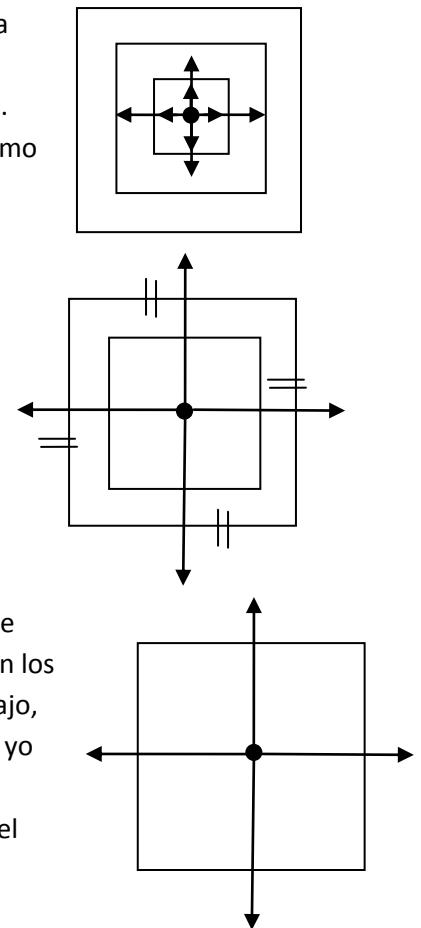
Todos los profesores se colocarán alrededor de una tela de tamaño aproximado (3x3metros), se les dirá que deben sujetar la tela, a partir de este momento queda prohibido hablar pues lo que vamos a trabajar es una dinámica de escucha, colocaremos un globo en el centro de la tela, la única premisa que tienen es que el globo no puede salirse de la tela y que no lo pueden tocar con la mano, ellos moverán la tela de la manera que quieran pero tratando de cumplir siempre el principio del Máximo sin pasarse, les dejaremos que muevan un rato el globo, 2 minutos aproximadamente, que crean que lo tienen controlado y colocaremos otro globo, explicando sin parar que deben seguir haciendo lo mismo con todos los globos que se vayan añadiendo. Se colocará así un segundo globo, después un tercero, un cuarto, un quinto y después comenzaremos cada vez más rápido a introducir globos hasta introducir el número de globos que son ellos, cada vez en lugar de mover la tela más despacio observaremos que la mueven más deprisa, con más violencia, debemos estar atentos para ver si alguno utiliza la mano, si alguno agarra al compañero.....cuando veamos que están agobiados, incluso estresados les diremos que paren. Y con la tela sujetando los globos haremos la explicación de la dinámica.

Explicaremos lo que hemos visto, todo el lenguaje corporal que hayamos podido observar y les diremos que la única premisa que había era la del máximo sin pasarse, estaba claro que ustedes no podían mover la tela a ese ritmo, era imposible que saliera bien, mirad ahora la tela y los globos, están quietos sobre ella. Lo que ha pasado aquí es la experiencia de la escucha, cuando estoy tan afanado de mí, de que no se me caiga el globo a mí, de que mi mundo no se venga abajo, muevo lo que tenga que mover sin importarme lo que le pase al otro, así se le venga mi mierda, la suya y la del compañero, a mí me da igual, yo sigo en lo mío tratando de no comerme ningún marrón que pueda estar por el camino...esto es el mundo!!!Perdonad las brusquedad, la violencia de mi lenguaje pero así de mierdas somos.

Recogeremos la tela y cada uno cogerá un globo que lo vamos a utilizar al final de la actividad.

Podrán sentarse en sillas o donde estén cómodos y con una pizarra o papel iremos explicando las distintas formas de relacionarnos que tenemos.

- **Asistencialismo:** cuando no llegamos a los límites del otro en la relación, vamos tirando cada vez a menos, a menos, y te vas quedando corto en la relación, lo normal es que esto se rompa. En cierto modo esa manera de relación vendría a ser “Amar como yo quiero”.
- **Guerrilla:** cuando me paso de los límites del otro curiosamente se produce lo mismo que en el caso anterior, rompo a esa persona y se achica, se hace pequeña y ante mí establece una relación de pequeñez que además cada vez que yo sobrepaso sus límites esta relación se acentúa y cada vez se rompe más.
- **Promoción:** cuando intento llegar al otro sin pasarme, toco sus límites y poco a poco ensancha y crece, y lo mismo me pasa a mí, mi relación contigo se hace más grande y así nadie se agota, esto implica el crecer hacia abajo, no son mis límites, son los límites del otro, esto implica que yo tengo que crecer hacia abajo, tengo que “Amar al otro como necesita ser amado” y no como yo quiero amarle. Crecer es ser persona, crecer hacia abajo, en servicio, en capacidad de entrega, eso es ser persona, aunque el mundo no nos venda esto.



Para terminar volver a nuestra niña, a Barthi Kumari, y ver cómo ella crece hacia abajo, crece a las necesidades de los niños de su aldea, aunque esto le suponga un esfuerzo, ella ama como los niños necesitan ser amados. Que al menos, si no somos capaces de establecer este tipo de relación con todo el mundo, seamos capaces, por simple responsabilidad de ser educadores, de serlo con nuestro alumnos, ojala crezcamos hacia abajo, lleguemos a sus límites sin pasarnos, y los límites como hemos visto son muy distintos en cada uno de ellos.



Campaña “Para y escucha”

Para terminar con el globo que tenemos cada uno vamos a escribir en rotulador el nombre de uno de nuestros alumnos que siento que necesita que yo le escuche.

Estos globos los colgaremos en las cuerdas donde están ubicados el del resto de los alumnos.