



DIFFERENT
TO MAKE A DIFFERENCE.

DIFFERENT TO MAKE A DIFFERENCE

Una vez terminado el primer ciclo de campañas de comunicación y sensibilización llevadas a cabo por la Fundación nos encontramos ante un reto, ¿cómo seguir avanzando en ese cambio del mundo tan soñado? Ante la realidad del mundo que vimos que no nos gustaba, ante los gritos de denuncia que surgieron de cada uno de nuestros centros educativos, fuimos capaces de dar la cara y decir que ahora es cuando, de verdad, queremos cambiar el mundo, con todo lo que ello conlleva.

Pero ¿De qué manera? ¿Cómo? Si queremos un mundo diferente, no nos queda otra que ser diferentes. **Different to make a difference.**

Nos construimos en comunidad gracias a lo que nos hace diferente. Género, cultura, procedencia, ideas, cuerpo, mirada, sonidos, olores. Pero, sin embargo el creciente e imparable proceso de occidentalización de las llamadas sociedades desarrolladas forja individuos cada vez más parecidos en cuanto a motivaciones, intereses, presencia física, etc. Y somete a la población, a través de la incidencia de los medios de comunicación de masas y de los modelos culturales a una progresiva homogenización.

Esto nos hace preguntarnos ¿Dónde se sitúan los puntos de fricción que colocan la diferencia en el centro del conflicto en las personas? ¿No son más bien los intereses los que nos llevan a rechazar lo diferente?

Trabajar la diferencia, además de un ejercicio racional, es un proceso de reconocimiento del otro y de sí mismo en el que ambos se colocan en la actitud de crear, recrear, poner en relación. Pensamos que una metodología exclusivamente analítica solo permite un acercamiento parcial que deja fuera lo más interesante de su tratamiento educativo: la diferencia como valor que nos construye en comunidad.

En esta campaña vamos a proponer un enfoque metodológico que permita vivenciar la diferencia como un valor que nos acerca a nosotros mismos y a los otros. Para ello vamos a utilizar diversas dinámicas y técnicas artísticas que permitan ir reconociendo-nos en la diferencia desde lo individual hasta lo colectivo.

Porque ser diferentes y estar orgullosos de nuestras diferencias es lo que hace un mundo diferente.

OBJETIVOS:

- Comprometerse con el valor sociocomunitario de la educación en cualquier ámbito.
- Desarrollar una actitud creativa como recurso didáctico.
- Experimentar con el propio cuerpo y con los materiales que son cercanos para crear producciones artísticas útiles como recurso socioeducativo.

- Reflexionar y vivenciar la diferencia como un valor que nos construye en comunidad.
- Desarrollar una metodología de trabajo sobre la diferencia utilizando recursos artísticos que pueda servir para su tratamiento educativo.

Documentos para promoción y publicidad:

- Poster promocional de la campaña (tamaño 90x60)
- Video promocional de la campaña.
- Camiseta promocional de la campaña.
- Poster de la Different Party.
- Flyers para la Different Party.
- Entrada para la Different Party.

Acciones para llevar a cabo:

- Desarrollo de las actividades de sensibilización en las aulas, en los horarios de tutorías, se recomienda que se lleven a cabo en torno al día 30 de abril, día de la Fundación Spínola Solidaria.
- Encuentro Solidario Spínola Norte- Sur en el Colegio Cardenal Spínola de Madrid del 26 al 28 de abril (2ºBACH, voluntarios, antiguos alumnos, profesores, religiosas...)
- Fiesta Solidaria “Different Party” en Montilla el 13 de abril. Se facilitarán todos los materiales para que el mismo evento pueda ser llevado a cabo en el Colegio que esté interesado.
- Venta de camisetas propias de la campaña. Precio de la camiseta 10€ niños, 12€ adultos.
- Oración para los grupos.
- Actividades lúdicas el día del bocadillo solidario.
- Información, stand y videos si se lleva a cabo algún festival.

Ambientación:

- Termómetro con la cantidad del proyecto que se vaya a asumir. Lo bueno sería que el diseño del termómetro estuviera relacionado con el proyecto que se va a llevar a cabo y que pudiera realizarse con el grupo de mayores del colegio.
- Mural que se formará con la aportación de todo el colegio, en las tutorías se va a trabajar la campaña de modo que todo queda plasmado en un papel, la unión de esos papeles formará el mural.
- Poster de la campaña.
- Un año más cada día de la campaña se llevarán a cabo acciones del llamado “arte de guerrilla”, esta vez en lugar de colocar nosotros cosas cada día vamos generar una comisión formada por 4º de ESO o 1º de BACH que se encargarán de llevar a cabo las acciones. Previamente les daremos un curso de formación y todo lo que lleven a cabo

se quedará registrado en Spínola de guerrilla, el blog que la Fundación creará en el próximo curso.

En el colegio, es preciso que reservemos un lugar visible en el que colgaremos todas las actividades de la comunidad educativa.

Actividades para llevar a cabo en el aula:

Vamos a trabajar con la idea de que la diversidad es uno de los grandes tesoros de las personas y éstas a su vez son puntos de encuentro entre diferentes realidades. Vamos a intentar plasmar todas nuestras diferencias pero para construir un proyecto común a futuro.

La idea es construir entre todo el colegio un **mapamundi** que refleje la diversidad de todos los alumnos. (**Anexo 1**)



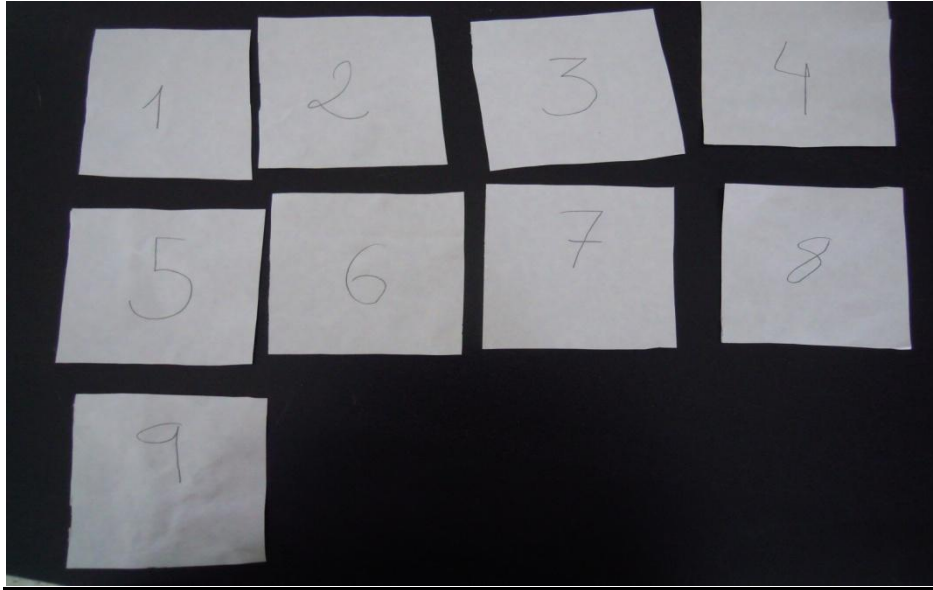
Tutorial para hacer mapamundi

1. Se dibujarán dos mapamundis del mismo tamaño en un papel continuo. La idea es que uno de ellos se va a recortar y el otro servirá para pegar sobre él.



2. Uno de ellos se dividirá en cuadrados dependiendo del número de alumnos que haya por colegio. El cuadrado medirá unos 10x10cm. Cada cuadrado se numerará y recortará para dividirse entre las diferentes clases. (En caso de colegios grandes se puede añadir al mapamundi más cuadros en forma de marco, añadir y pegar encima la frase DIFFERENT TO MAKE A DIFFERENCE o añadir huellas por encima como si fuera un collage).





3. En el papel continuo que se queda para pegar también se hará la misma numeración para que luego los niños puedan pegar sobre su número
4. Al final de las actividades en el aula a cada alumno se le entregará un cuadrado en el que plasmará su diferencia de forma artística. Después es cuadrado lo pegará en la parte que le haya correspondido del otro mapamundi dibujado en papel.
5. Se montará el mapamundi como si fuera un puzzle y la totalidad de las diferencias va a generar el mapa.

Ed. Infantil: ¿Ser diferentes nos hace estar alegres o tristes?

Con la intención de trabajar la riqueza que generan las diferencias, se proponen una serie de actividades a partir del cuento de Elmer:

1. Leemos el cuento todos juntos. **(Anexo 2)**

Esto era una vez un rebaño de elefantes. Había elefantes jóvenes, elefantes viejos, elefantes gordos, elefantes altos y elefantes flacos. Elefantes así y asá y de cualquier otra forma, todos diferentes, pero todos felices y todos del mismo color . . . menos Elmer.

Elmer era diferente. Elmer era de colores. Elmer era amarillo y naranja y rojo y rosa y morado y azul y verde y negro y blanco. Elmer no era color elefante.

Y era Elmer el que hacía felices a los elefantes. Algunas veces Elmer jugaba con los elefantes, otras veces los elefantes jugaban con él; pero casi siempre que alguien se reía era porque Elmer había hecho algo divertido.

Una noche Elmer no podía dormir porque se puso a pensar, y el pensamiento que estaba pensando era que estaba harto de ser diferente. “¿Quién ha oído nunca hablar de un elefante de colores?”, pensó. “Por eso todos se ríen cuando me ven.” Y por la mañana temprano, cuando casi nadie estaba todavía despierto del todo, Elmer se fue sin que los demás se dieran cuenta.

Caminó a través de la selva y se encontró con otros animales. Todos le decía: Buenos días, Elmer. Y Elmer contestaba a cada uno: ¡Buenos días!

Después de una larga caminata, Elmer encontró lo que andaba buscando: un árbol bastante alto. Un árbol lleno de frutos color elefante. Elmer agarró el tronco con la trompa y sacudió el árbol hasta que todos los frutos cayeron al suelo.

Cuando el suelo quedó cubierto de frutos, Elmer se tiró encima de ellos y se revolvió una vez y otra, de un lado y del otro, hasta que no quedó ni rastro de amarillo, de naranja, de rojo, de rosa, de morado, de azul, de verde, de negro o de blanco. Cuando terminó de revolcarse, Elmer era igual que cualquier otro elefante.

Después de esto, Elmer emprendió el camino de vuelta a su rebaño. Se encontró de nuevo con los animales. Esta vez le decían todos: Buenos días, elefante. Y Elmer sonreía y contestaba: Buenos días – y estaba encantado de que no le reconocieran.

Cuando Elmer se encontró con los otros elefantes vio que estaban todos de pie y muy quietos. Ninguno se dio cuenta de que Elmer se acercaba y se ponía en el centro del rebaño.

Al cabo de un rato Elmer se dio cuenta de que algo raro pasaba; pero ¿Qué podía ser? Miró a su alrededor: era la misma selva de siempre, el mismo cielo luminoso de siempre, la misma nube cargada de lluvia que aparecía siempre de vez en cuando y finalmente los mismos elefantes de siempre. Elmer los miró bien.

Los elefantes permanecían completamente quietos. Elmer no los había visto nunca tan serios. Cuanto más miraba a aquellos elefantes tan serios, tan silenciosos, tan quietos y tan aburridos, más ganas le entraban de reír. Por fin no pudo aguantarse más, levantó la trompa y gritó con todas sus fuerzas:

¡¡¡TURURÚÚ. . . !!!

Los elefantes saltaron por el aire de pura sorpresa y cayeron patas arriba: Ah, uh, oh . . .! exclamaron, y luego vieron a Elmer que se moría de risa. ¡Elmer! –dijeron. ¡Seguro que es Elmer! Y todos los elefantes empezaron a reírse como nunca se habían reído antes.

Y mientras se estaba riendo empezó a llover; la nube descargaba toda el agua que llevaba y los colores de Elmer empezaban a verse otra vez. Los elefantes se reían cada vez más al ver que la lluvia duchaba a Elmer y le devolvía sus colores naturales.

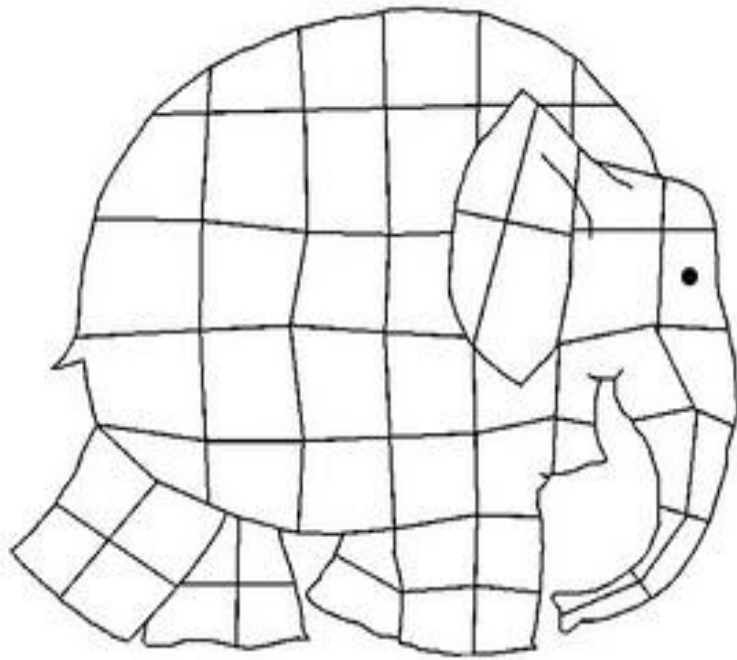
¡Ay, Elmer! Tus bromas han sido siempre divertidas, pero ésta ha sido la más divertida de todas –dijo un viejo elefante, ahogándose de risa. Y otro propuso: Vamos a celebrar una fiesta en honor de Elmer. Todos nos pintaremos de colores y Elmer se pondrá de color elefante.

Y eso fue justamente lo que todos los elefantes hicieron. Cada uno se pintó como mejor le pareció y, desde entonces, una vez al año repiten esta fiesta. Si en uno de esos días especiales alguien ve a un elefante color elefante, puede estar seguro de que es Elmer.

2. Comprendemos juntos lo que el cuento quiere decirnos, para lo que se pueden emplear preguntas como las siguientes:
 - a. ¿Qué le pasa a Elmer?
 - b. ¿Qué diferencia a Elmer de los demás elefantes?
 - c. Cuando los elefantes estaban con Elmer, ¿se ponían contentos o tristes?
 - d. Cuando todos los elefantes estaban tristes, ¿quién hizo que volvieran a reírse?
 - e. Los elefantes han decidido hacer una fiesta en honor a uno de ellos, ¿a quién? ¿por qué?
 - f. ¿Qué hemos aprendido con este cuento?
 - g. Elmer es un elefante diferente y hace que los demás elefantes estén más alegres. ¿Cómo somos más alegres, siendo todos iguales o siendo cada uno diferente?

3. ¡Vamos a hacer nuestra propia fiesta en honor a Elmer! Elmer nos enseña que ser diferente hace que nosotros estemos más alegres y todos los que están con nosotros también estén más alegres. Por eso ahora vamos a crear cada uno nuestro propio Elmer, que va a ser diferente a los demás. Igual que nosotros, que cada uno somos diferentes a los demás compañeros y eso nos hace aprender unos de otros y disfrutar de lo que a cada uno de nosotros nos hace diferentes.
 - a. 3 y 4 años: colorear su propio Elmer (plantilla)
 - b. 5 años: hacer su propio Elmer (dibujar y colorear)

Plantilla ELMER (Anexo 3)



4. Entre todos hemos creado una fiesta fabulosa, porque cada uno ha aportado su Elmer, que es diferente al de todos los demás.
5. Llevamos nuestros “Elmers” al mapamundi y los pegamos.

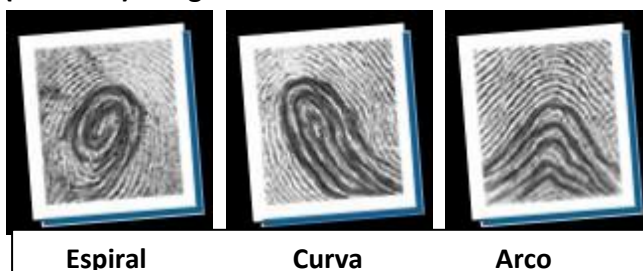
Ed. Primaria:

1º, 2º, 3º y 4º Primaria: ¿Somos todos iguales o diferentes?

En esta etapa, se trabajan las diferencias a través de las huellas. Si vemos cómo es nuestra huella y la de nuestros compañeros, podremos ver que no todas son iguales, sino que cada una es diferente. Para ello vamos a hacer la siguiente actividad:

1. Descubrimos nuestra huella: vamos a poner nuestro dedo índice en un poco de pintura y luego encima del papel... ¡Ya sé cómo es mi huella! La comparo con las imágenes. (Si no se tiene pintura se dice al niño que haga una mancha rayando con el lápiz el papel y luego ponga el dedo sobre ella)

(Anexo 4) Imagen huellas



2. Descubrimos otras huellas diferentes: le pedimos a tres de nuestros compañeros que pongan su huella en nuestra tabla... ¡Cuántas huellas diferentes! Ahora podemos saber también qué tipo de huella tienen nuestros compañeros.
3. Podemos trabajar la actividad con preguntas como las siguientes, de forma que podamos comprender la riqueza de las diferencias:
 - a. ¿Cómo es nuestra huella?
 - b. ¿Es igual nuestra huella que la de nuestros compañeros?
 - c. Entonces... ¿Somos todos iguales o diferentes?
 - d. Somos diferentes pero eso no nos hace sentirnos mal, ¡al contrario! Podemos descubrir que hay cosas (como las huellas) que nos hacen diferentes y por eso podemos aprender unos de otros. Si todos fuéramos iguales y todas nuestras huellas fueran iguales...
4. Ahora vamos a buscar objetos en la clase que puedan poner huellas y vamos a ir las poniendo en nuestra hoja. ¡Cuántas huellas diferentes podemos encontrar en el espacio que nos rodea!
 - a. Cada una de las huellas que hay en nuestra hoja pertenece a uno de los objetos. ¿Sirven todos los objetos para lo mismo?
 - b. Cada objeto es diferente del resto y cada uno de ellos sirve para una cosa distinta. Y nosotros, ¿somos todos iguales? Nuestras huellas nos enseñan que somos diferentes y que cada uno de nosotros tiene algo que compartir con los demás: mi sonrisa por la mañana, mis chistes, mis ideas para jugar en el patio, mi escucha...
 - c. Y si cada uno de nosotros compartimos lo que nos hace diferente con los demás, podremos enriquecernos unos a otros y aprender unos de otros.
5. Dejamos secar nuestras huellas y las llevamos a pegar al mapamundi.

5º y 6º Primaria: Podemos conocer las cosas de diferentes maneras

Con el objetivo de aprender la riqueza que nos aportan las diferencias, se propone una actividad en la que tendrán que adivinar, imaginar y dibujar objetos a partir del sentido del tacto y del oído, teniendo los ojos cerrados.

1. Vemos juntos el siguiente vídeo: (Out of sight) **(Anexo 5)**
2. Comprendemos juntos lo que pasa en el vídeo, a partir de preguntas como las siguientes:
 - a. ¿Qué le pasa a la niña del vídeo?
 - b. ¿Es diferente de otros niños?
 - c. La niña del vídeo no puede conocer el mundo con los ojos, pero ¿cómo conoce las cosas?
 - d. Esta niña puede conocer el mundo con el oído y con el tacto... Ahora nosotros vamos a conocer lo que tenemos a nuestro alrededor, como lo hace la niña del cuento. Para ello, nos vamos a tapar los ojos y...
 - i. ¡Vamos a conocer con el tacto! Vamos a meter la mano en esta caja y adivinar qué es... ¡Sólo podemos adivinarlo con las manos! (Se le da a cada uno una bolsa con diferentes objetos y en parejas o tríos se va metiendo la mano y se intenta adivinar qué objetos hay sin mirar)
 - ii. ¡Vamos a conocer el mundo con el oído! Vamos a escuchar sonidos y a imaginar de qué son esos sonidos... Y vamos a dibujar, con los ojos cerrados, lo que nos imaginemos con esos sonidos... (Ejemplo: si escuchamos “guau, guau”, dibujaremos un perro). (Se les pone una grabación con diferentes sonidos cotidianos.. el ruido de un coche, un perro, un gato, una puerta que suena al cerrarse..) **(Anexo 6)**
 - iii. ¿Qué hemos aprendido con esta actividad?
 - iv. ¿Se pueden conocer las cosas sin poder verlas?
3. Entonces, ¿ser diferente nos hace que no podamos ver cosas o que podamos ver de otras maneras?
4. Ser diferentes nos ayuda a descubrir las cosas de manera diferente y a aprender de los que son diferentes a nosotros...
5. Pegamos en el mapamundi nuestro dibujo “echo a oído”

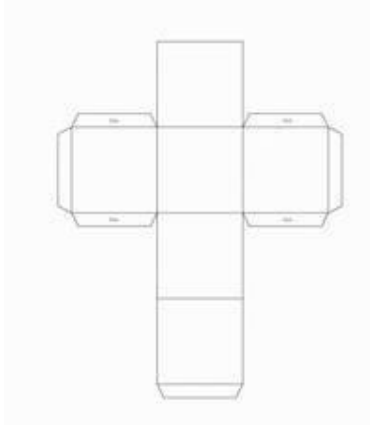
1º y 2º ESO: Podemos crear cosas diferentes

Con el fin de entender que las diferencias nos enriquecen, vamos a trabajar cómo podemos hacer cosas diferentes desde una misma situación.

1. Vemos el siguiente vídeo: “The adventures of a cardboard box” **(Anexo 7)**

- a. ¿Te gustaría tener una caja así?
- b. ¿Te ha pasado alguna vez que te ha gustado más la caja que el juguete qué llevaba?
- c. Cuenta qué harías si tuvieras una caja como la del niño.

2. Ahora cada uno tenemos nuestra caja (plantilla)... **(Anexo 8)**



- a. Vamos a convertir nuestra caja en cualquier otra cosa, de forma que no parezca una caja, que sea diferente de una caja.
 - b. Cada uno hemos convertido la misma caja en cosas muy diferentes a una caja...
3. ¿Y si hiciéramos lo mismo con el mundo?
- a. Vamos a pintar cada uno un cuadrado del mapamundi, como queramos (respetando las líneas que separan los países o la tierra del agua) (La idea es que se intente que a estos cursos les toque trozo de mapamundi con zonas que reconozcan como Europa y que tengan líneas, no estén en blanco)
 - b. Después veremos cómo el mundo se convierte en algo diferente, si cada uno de nosotros pone su parte a su manera y a su gusto. Ningún trozo quedará igual.

3º, 4º y Bachillerato: TALLER DE REPRESENTACIÓN CUATRO ACTIVIDADES

1º Espacios o tiempos que me hacen sacar mi yo más auténtico, distinto del resto:

Proyectaremos el corto **Marisa** de Nacho Vigalondo. **(Anexo 9)**

Llevaremos a cabo una rutina de pensamiento: veo, pienso, me pregunto.

Una vez entrado en diálogo y reflexionado sobre los distintos espacios y tiempos de nuestras vidas les diremos que deben dibujar en el cuadrado un lugar (la casa, el cole, el trabajo....) o un tiempo (navidad, verano, la mañana, la noche...) en el que son capaces de ser como son y sacar su yo más auténtico sin fingir ni aparentar.

(Hay que decirles que dejen hueco para cuatro dibujos que son las cuatro actividades)

2º Mis gestos me hacen especial.

En grupos, les entregaremos un papel pequeño y cada uno escribirá su nombre, se colocarán en el centro y cada uno escogerá un papel sin que nadie lo vea (como en el Amigo invisible). Se hará una ronda en la que deberán imitar sin decir nada, a la persona que aparece en su papel, deberán pensar qué gesto hace esa persona con mucha frecuencia y llevarlo a cabo, el resto tendrá que adivinar quién es la persona.

Una vez que se termine la dinámica deberán dibujar en el cuadrado el gesto que ha hecho que el resto me identifique.

3º Mis palabras me hacen diferente.

Se proyectará el videoclip de Palabras de Nach (**Anexo 10**), para motivar la diferencia y riqueza que nos ofrece el lenguaje, como cada uno utilizamos unas palabras y éstas nos hacen especiales y distintos a los demás.

Una vez introducido el tema se les dirá que tienen que escribir una palabra que ellos utilicen con mucha frecuencia y que les haga especiales.

4º Mi tecla identificativa

Se les dará el siguiente texto, con el cuál reflexionaremos el apartado final, de una manera gráfica veremos la importancia de que en el mundo haya personas distintas:

El teclado (Anexo 11)

“¿Has pensado en ello?

Xstx txclado no tixnx dxfxctos, sólo una txcla qux no funciona.

Las rxstantxs txclas funcionan muy bixn, pxro xsta única txcla,

qux comtx xrrorxs, provoca una sxria difrxncia xn xl txcto, ¿no tx parxcx?

Así puxs, tú podrías dxcirtx qux sólo xrxs una unidad y qux xsto hacx qux no haya ninguna difrxncia xntrx si coopxras o no con los dxmás. Sin xmbargo, xsta manxra tuya dx vxr las cosas xs xrrónea: los dxmás tx nxcxsitamos porqux contamos contigo.

La próxima vxz qux pixnsxs qux tú no xrxs importantx, acuxrdatx dx xstx txclado.

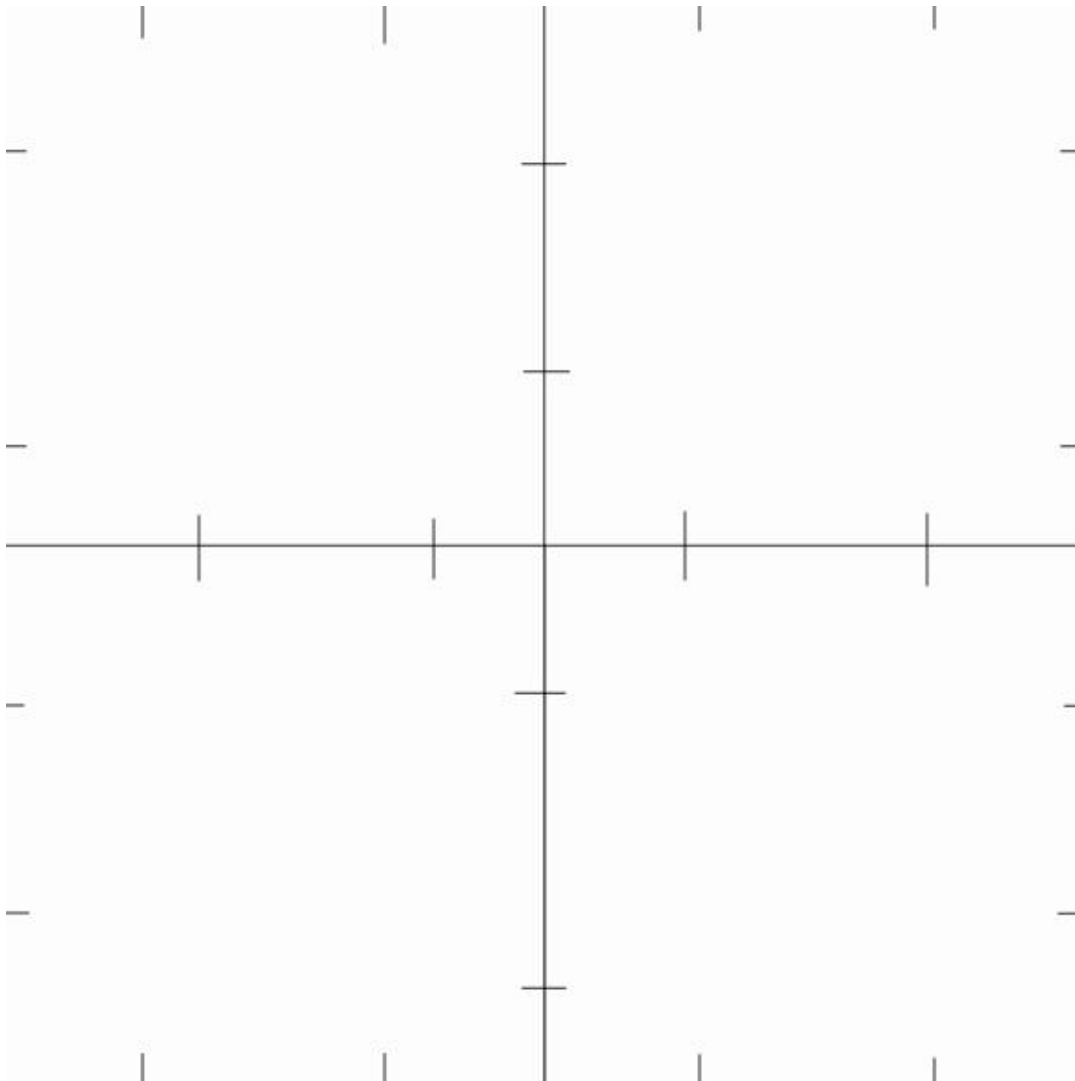
Y más aún, %mag%natx qux hay dos txclas qux func%onan mal... ¿y qux d%r%&s s% fuxr&n trxs? ¿y s% f\$xr&n c\$&tro?”.

Una vez leído deberán dibujar en el espacio que les queda una tecla de un teclado con la cuál ellos se identifican, se le puede dar sentido simbólico (suprimir, espacio, mayúsculas...)

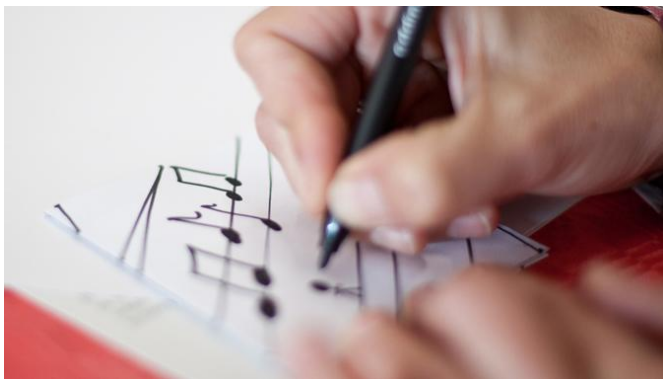
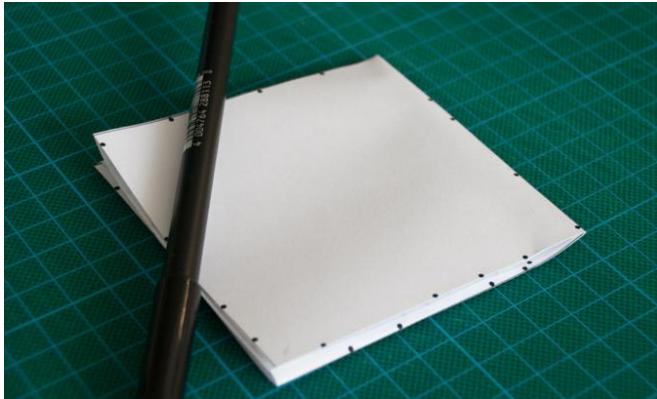
Cuando hayamos terminado nos dirigiremos al sitio donde esté el mapamundi para plasmar las actividades pegaremos todos los dibujos de la clase. Así es el mundo, distintos, pero todos unidos podemos formar algo grande.

Si se trabaja el Kit de expresión interconectada:

En lugar del mapamundi se podría utilizar para los alumnos de 3º y 4º de secundaria y bachillerato un **Kit de expresión interconectada** que constará de una hoja como esta doblada en las 4 partes. **(Anexo 12)**



Llevaremos a cabo 4 dinámicas que completarán las cuatro caras de los cuadrados de la hoja, es importante tener en cuenta que los dibujos que se hagan en los cuadrados deben atravesar todos los puntos, utilizaremos así la técnica del Cadáver exquisito. Ejemplo:



1ºcuadrado: Espacios o tiempos que me hacen sacar mi yo más auténtico, distinto del resto:

Proyectaremos el corto **Marisa** de Nacho Vigalondo.

Llevaremos a cabo una rutina de pensamiento: veo, pienso, me pregunto.

Una vez entrado en diálogo y reflexionado sobre los distintos espacios y tiempos de nuestras vidas les diremos que deben dibujar en el primer cuadrado un lugar (la casa, el cole, el trabajo....) o un tiempo(navidad, verano, la mañana, la noche...) en el que son capaces de ser como son y sacar su yo más auténtico sin fingir ni aparentar.

2º cuadrado: Mis gestos me hacen especial.

En grupos, les entregaremos un papel pequeño y cada uno escribirá su nombre, se colocarán en el centro y cada uno escogerá un papel sin que nadie lo vea (como en el Amigo invisible). Se hará una ronda en la que deberán imitar sin decir nada, a la persona que aparece en su papel, deberán pensar qué gesto hace esa persona con mucha frecuencia y llevarlo a cabo, el resto tendrá que adivinar quién es la persona.

Una vez que se termine la dinámica deberán dibujar en el segundo papel el gesto que ha hecho que el resto me identifique.

3º cuadrado: Mis palabras me hacen diferente.

Se proyectará el videoclip de Palabras de Nach, para motivar la diferencia y riqueza que nos ofrece el lenguaje, como cada uno utilizamos unas palabras y éstas nos hacen especiales y distintos a los demás.

Una vez introducido el tema se les dirá que tienen que escribir una palabra que ellos utilicen con mucha frecuencia y que les haga especiales.

4º cuadrado: Mi tecla identificativa

Se les dará el siguiente texto, con el cuál reflexionaremos el apartado final, de una manera gráfica veremos la importancia de que en el mundo haya personas distintas:

El teclado

“¿Has pensado en ello?

Xstx txclado no tixnx dxfxtos, sólo una txcla qux no funciona.
Las rxstantxs txclas funcionan muy bixn, pxro xsta única txcla,
qux comxtx rrrorxs, provoca una sxria difrxncia xn xl txcto, ¿no tx parxcx?

Así puxs, tú podrías dxcirtx qux sólo xrxs una unidad y qux xsto
hacx qux no haya ninguna difrxncia xntrx si coopxras o no con
los dxmás. Sin xmbargo, xsta manxra tuya dx vxr las cosas xs
xrrónea: los dxmás tx nxcxsitamos porqux contamos contigo.

La próxima vez que pines que tú no eres importante,
acuérdate de que estás excluido.

Y más aún, ¿hay dos cosas que funcionan
mal... ¿y que deberían ser mejores? ¿y si fueran mejores?”.

Una vez leído deberán dibujar en el último cuadrado que les queda una tecla de un teclado con
la cuál ellos se identifican, se le puede dar sentido simbólico (suprimir, espacio, mayúsculas...)

Cuando hayamos terminado abriremos nuestros dibujos que estarán realizados a lápiz y los
marcaremos de rotulador negro, y después nos dirigiremos al sitio destinado para plasmar las
actividades y enlazaremos todos los dibujos de la clase, de modo que seremos conscientes de
que si hemos seguido bien los puntos, todos los dibujos están interconectados. Así es el
mundo, distintos, pero todos unidos podemos formar algo grande.

(En el caso de que se realice esta actividad los dibujos interconectados se expondrán a parte
del mapamundi)