

LLEVO TU VOZ
GRITO TU
SILENCIO



SINOLA
Solidaria

LLEVO TU VOZ, GRITO TU SILENCIO

Según datos de la ONU más de **mil millones de personas** en el mundo subsisten con **menos de un dólar por día**. Otros 2.700 millones luchan por sobrevivir con menos de dos dólares por día. La pobreza en el mundo en desarrollo, trasciende significativamente la pobreza de ingreso. Significa tener que caminar más de un kilómetro y medio todos los días solamente para recoger agua y leña; significa padecer enfermedades que en los países ricos fueron erradicadas hace décadas. **11 millones de niños mueren** cada año, la mayoría menores de 5 años, y más de seis millones mueren a causa de enfermedades totalmente prevenibles como el paludismo, la diarrea y la neumonía.

En algunos países sumamente empobrecidos menos de la mitad de los niños asisten a la escuela primaria y menos del 20 por ciento asisten a la escuela secundaria. En todo el mundo **114 millones de niños** no reciben siquiera enseñanza básica y **584 millones de mujeres son analfabetas**.

Y ante todo esto, lo que escuchamos del lado de esas tres cuartas partes del mundo que se ahogan es el **SILENCIO**.

Silencio, porque ya nacieron con la boca tapada para no perturbar nuestro “bienestar”.
Silencio, que consentimos al no hacer nada por escuchar.
Silencio, el nuestro, que ante la vergüenza no es capaz de articular palabra.
Silencio ante el hambre, silencio ante la guerra, silencio ante el racismo, silencio ante la explotación, silencio al analfabetismo, silencio a la violencia, silencio a la enfermedad...

Desde la Fundación Spínola Solidaria queremos con esta campaña, “Llevo tu voz, grito tu silencio”, DAR VOZ a todos aquellos que nacieron callados, queremos gritar las injusticias de un mundo que “mal gira”, gritar todo cuanto callamos.

Objetivos de la campaña:

- Dar a conocer situaciones de necesidad anónimas, sólo desde el conocimiento somos capaces de luchar contra ellas.
- Denunciar las distintas pobreza que hay en nuestro mundo y que necesitan ser contadas.
- Sumergirnos desde la interioridad en nuestros silencios y desde un punto de vista crítico ver el porqué de ellos para tratar de darles voz.
- Educar desde la importancia de la dignidad de la persona, más allá de su lugar de origen, raza, sexo o religión.

EDUCAR ES FORMAR EL 

C/ Cardenal Marcelo Spínola, 34
28016 - Madrid

ACTIVIDADES DE SENSIBILIZACIÓN

Para el desarrollo de la campaña hemos elaborado desde la Fundación unos materiales adaptados a las distintas etapas de formación de los alumnos.

EDUCACIÓN INFANTIL

Se desarrollaran distintas actividades partiendo de un cuento infantil, herramienta con la que están habituados a trabajar y que además expone una situación que para ellos es cercana y familiar pudiendo así hacerles entender, en su contexto, la importancia de dar voz a las injusticias.

Objetivos:

- Ser conscientes de que existen otros niños que no tienen las mismas posibilidades que ellos.
- Aprender de dar voz a situaciones para que sean conocidas por todos.
- Dar importancia al trabajo en equipo y la cooperación entre ellos a la hora de aportar soluciones, pues solos no podemos.

Actividades:

Cuento infantil (AnexoI):

LA VOZ DE PABLO

-¡Buenos días!- dijo Pablo al entrar en clase con una gran sonrisa.

Era lunes, le tocaba cambiar de compañero para jugar en clase y esta semana estaría con su amigo Tomás.

Pasaron toda la mañana trabajando, jugando y sin parar de reír.

-¡Guardad los juguetes, chicos!- Dijo de pronto a maestra.

-¡Es hora de ir al recreo!-

Rápidamente, todos los niños recogieron la clase y cada uno cogió su abrigo y la merienda tan rica que le habían preparado.

Pablo se dio cuenta de que su amigo Tomás tardaba en bajar al patio. Cuando llegó abajo, prácticamente ya no le quedaba nada del rico bocadillo de chorizo que acababa de tomarse.

-¿Y tu merienda?- le preguntó. -Eee... yo, no tengo.-

-¿Y por qué no le dices a tu madre que te prepare algo?- Dijo Pablo.

Bueno, pues, pues no pueden... mis padres no tienen dinero. – Contestó Tomás mirando al suelo.

¡Vámonos a jugar!- propuso Pablo. Pero en todas las carreras que hacían era siempre Tomás quien perdía, siempre ocurría lo mismo. Pablo se puso a pensar: él siempre se comía ricos bocatas y su amigo estaba flaquito, y nunca comía nada en el recreo, por eso perdía las carreras. Era injusto. Pero no se atrevió a decir nada.

Esa noche no podía dormir pensando en su amigo y decidió contarle el problema a su oso. Este le propuso una idea: -Tienes que hacer que todo el mundo se entere de lo que pasa para entre todos poderle ayudar.-

Y así lo hizo. A la mañana siguiente, cuando bajaron al recreo Pablo se subió encima de un banco y comenzó a gritar: -¡Atención, atención! ¡Necesito que vengáis todos los niños del recreo!- y así consiguió que le rodearan e hicieran caso.

- Hay un problema. Los padres de un niño del cole, no tienen dinero y no puede traerse bocatas al recreo. ¡Tenemos que hacer algo! – Se formó mucho jaleo, todos querían hablar a la vez para dar su idea. Por orden hablaron todos y tomaron una solución, que Pablo dijo muy fuerte para que todo el mundo lo oyese: -¡Cada día uno de nosotros compartirá la mitad de su bocata con él!

Cuando Pablo se bajó del banco Tomás le dijo con una sonrisa de oreja a oreja: -¡Eres mi mejor amigo y nunca me olvidaré de esto! -

No te preocupes.- contestó Pablo. Si algo no es justo hay darle voz y que hacer que todo el mundo lo sepa para cambiarlo.

Y juntos se pusieron a compartir un rico bocadillo de jamón.

LA VOZ DE PABLO. Actividades para trabajar a partir del cuento:

1º Infantil (3años)

1. Preguntas de comprensión y reflexión.

- ¿Cómo se llama el protagonista de la historia?
- ¿Cómo se llama el cuento? ¿Por qué?
- ¿Por qué no podía dormir Pablo?
- ¿Por qué Tomás perdía las carreras en el patio?
- ¿Qué deciden hacer entre todos los niños?
- ¿Qué habrías hecho tú si tuvieras un amigo como Tomás?

2. Se les entrega un dibujo donde aparecen Pablo y Tomás (Anexo II), a este último le falta la sonrisa y el bocadillo.

Primero analizaremos que le falta la sonrisa y ¿qué es lo que hace que Tomás sonría al final? “COMPARTEN CON ÉL EL BOCADILLO” Tendrán que dibujar la sonrisa y el bocadillo, y colorear el dibujo.

2º Infantil (4 años)

1. Preguntas de comprensión y reflexión.

- ¿Cómo se llama el protagonista de la historia?
- ¿Por qué no podía dormir Pablo?
- ¿Por qué Tomás perdía las carreras en el patio?
- ¿Qué habrías hecho tú si tuvieras un amigo como Tomás?

2. Se les entrega un dibujo donde aparecen Pablo y Tomás (Anexo II), a este último le falta la sonrisa y el bocadillo.

Primero analizaremos que le falta la sonrisa y ¿qué es lo que hace que Tomás sonría al final? COMPARTEN CON ÉL EL BOCADILLO Tendrán que dibujar la sonrisa y el bocadillo, y colorear el dibujo.

3º Infantil (5 años)

1. Preguntas de comprensión y reflexión.

- ¿Cómo se llama el protagonista de la historia?
- ¿Por qué no podía dormir Pablo?
- ¿Por qué Tomás perdía las carreras en el patio?
- ¿Qué habrías hecho tú si tuvieras un amigo como Tomás?

2. A cada niño se le da una fotocopia de un alimento para colorear (Anexos III, IV, V) y en la parte de atrás de su alimento con la ayuda del profesor tendrán que escribir una cosa que ellos se comprometen a compartir con los demás (desde juguetes, materiales de la clase, etc...) después de recortarlos las juntarán (6 piezas hacen un bocata, compuesto de 2 panes, tomate, lechuga, huevo y queso) crearán un bocadillo para ofrecerlo a los niños que no tiene nada. Se colocará cada bocadillo en el rincón de la virgen que será una especie de “museo” en el que durante la Campaña se dará voz a todas las situaciones que se vivan desde los distintos cursos.

EDUCACIÓN PRIMARIA (1º, 2º 3º EPO)

Objetivos:

- Detección en el corto “Boundin” de situaciones injustas.
- Concienciar a los niños y niñas sobre la discriminación que sufren muchos niños y adultos.
- Análisis de las causas que provocan este problema (raza, nivel económico, religión, sexo o edad).
- Animar a los niños y niñas a contar esas situaciones a alguien cercano que les pueda ayudar cuando se sientan mal.
- Animar a los niños y niñas a cuidar y respetar a sus amigos.
- Analizar la situación en el aula.

Actividades:

- Visualización del corto de Disney-Pixar “Boundin”.
- Diálogo dirigido sobre los personajes del corto, sobre su forma de comportarse, cuál les gusta más y por qué...
- Respuesta a las preguntas:
 - o ¿Alguna vez nos hemos sentido como el cordero protagonista?
 - o ¿Alguna vez nos hemos reído de otro niño injustamente?
 - o ¿Alguna vez alguien nos ha animado como hace el conejillope?
 - o ¿Alguna vez hemos animado a alguien como hace el conejillope?
- Jugamos a verdadero/falso con las siguientes frases:
 - o Los niños negritos son menos inteligentes que nosotros.
 - o Los niños asiáticos son menos trabajadores que nosotros.
 - o Los niños latinoamericanos son menos simpáticos que nosotros.
 - o Los niños más pobres son menos divertidos y trabajadores.
 - o Las niñas son más listas que los niños.

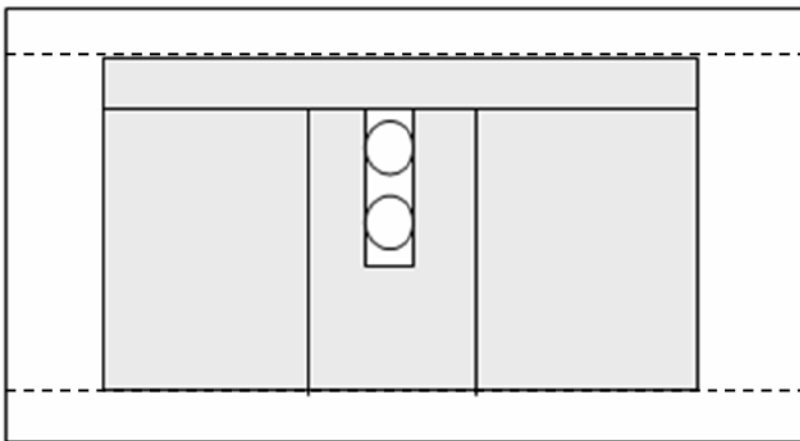
Todo depende de cada niño o niña, somos seres únicos y especiales. Nuestras características personales son independientemente de la raza, sexo o nivel económico.

Planificación:

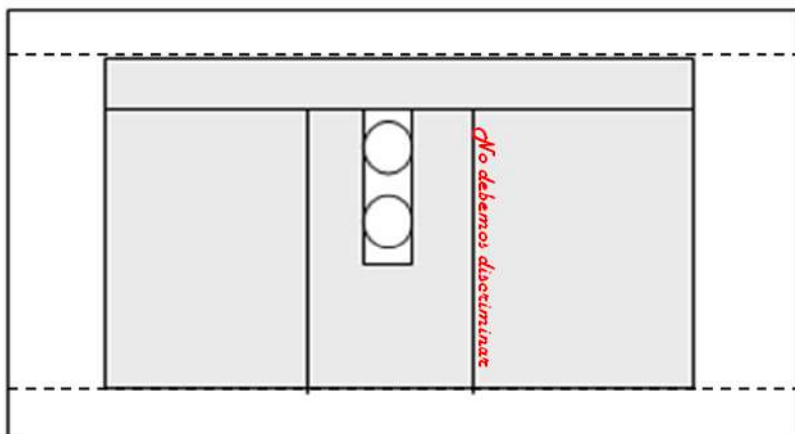
- Tutoría nº1: Visualización del vídeo, actividades comunes y comenzar la manualidad.
- Tutoría nº2: Finalizar la manualidad y hacer una recogida en común de las frases elegidas y plasmadas en los micrófonos.

Manualidad

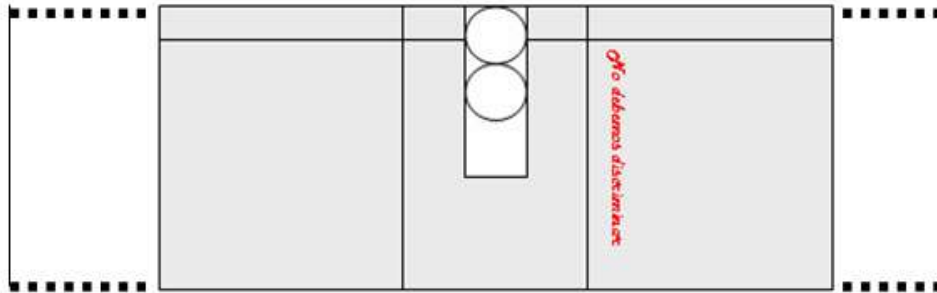
- Material:
 - 1globo.
 - 1 rollo de papel higiénico gastado (el cartón).
 - 1 folio con el dibujo del micrófono.(Anexo VI)
 - Celo.
 - Barra de pegamento.
- Procedimiento:
 - En la primera tutoría se explicará a los niños que deben traer un rollo gastado de papel higiénico para la tutoría de la semana siguiente (con su nombre escrito para evitar pérdidas).
 - Se coloreará a gusto personal el folio con el dibujo del micrófono.



- Sobre las líneas verticales dibujadas, se escribirá un mensaje-moraleja que hayan deducido del cuento. Ej: "No se debe discriminar a nadie por su color".



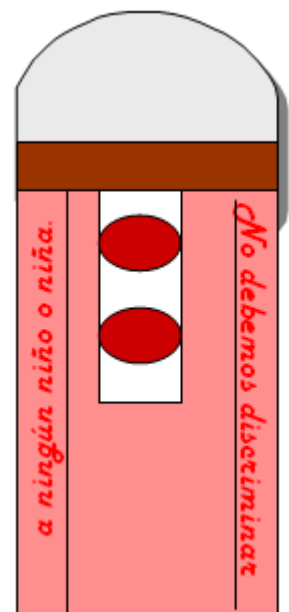
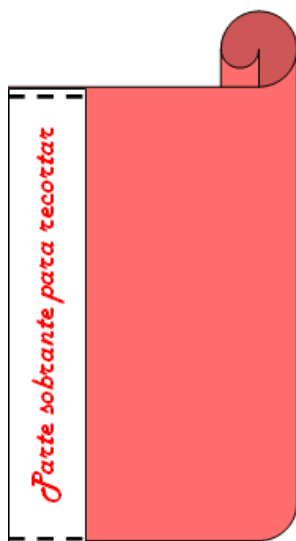
- Se recortará por el margen exterior el rectángulo que configura el micrófono.



- Inflaremos un poco el globo y se colocará sobre el rollo de papel y se pegará con celo el extremo del globo (la parte que queda por debajo del nudo) a la parte interior del rollo de papel. La finalidad es evitar que se caiga al mover el micrófono.



- Por último se pegará el rectángulo, ya coloreado y recortado, al rollo de papel. Se solapará una parte coloreada sobre una parte no coloreada por lo que previamente se recortará el papel sobrante de uno u otro extremo:



LETRA DE LA CANCIÓN DE BOUNDIN (corto de Disney-Pixar)

Es la vida una rueda con forma de noria y hace poco esto pasó:

En un llano entre montes que era una gloria y un lago que la nieve dejó

Un cordero vivía en ese lugar, brillaba su lana en el sol matinal.

En el agua del lago se vio reflejar y orgulloso empezó a zapatear.

Ante su vecindario bailó y bailó.

Creo yo que a todos su danza, confianza para unirse al baile les dio.

Y un buen día...

Saltando se acercó un conejilope singular.

El sabio entre sabios se sorprendió y al cordero fue a preguntar:

- ¿Chico qué pasó?

- Yo siempre fui suave igual que algodón, lucía ante todos danzando mi son, pero sin avisar y ninguna razón, se llevaron mi lana y me dejaron pelón. La gente al pasar se ríe mirándome y es cruel porque es ridícula y rosa mi piel.

- ¿Piel, piel que es rosa tu piel? Tu mente te miente eso sí es cruel. ¿El color es que importa? ¡Vaya cuestión! Es gris, púrpura, beige o marrón. A veces vas mal, a veces mejor. Si te sientes fatal mira alrededor. Aún tienes un cuerpo y patas y pies, la cabeza en su sitio, ¡perfecto! ¿Lo ves? En cuanto a la danza, hay que mejorar: a lo alto llegar, ¡tú puedes volar! Levanta una pata, pisa para impulsar, hacia arriba irás y eso es saltar. Más, vas a saltar. Vas a saltar y el cielo tocar. Con sólo intentarlo tú lo puedes lograr. Sube una pata para impulsar.

Y cada Mayo volverá a pasar, ellos aparecerán y se lo han de llevar. Lo traerán esquilado, desnudo y pelón pero ya no le causa preocupación. Porque más, más quiere saltar.

Subes y bajas la vida es así. ¡Qué suerte que hay conejilopes aquí!

EDUCACIÓN PRIMARIA (4º, 5º, 6º EPO)**Objetivos:**

- Acercamiento a lo que sucede en el mundo a través de los medios de comunicación, concretamente a través de la prensa.
- Desarrollo de juicio crítico a la hora de enfrentarse a las situaciones que les rodean en el mundo.
- Fomentar la imaginación a la hora de aportar soluciones a problemáticas que suceden en su entorno.
- Buscar medios para que ellos den voz a las situaciones que acaecen en el mundo.

Actividades:

Elaboración de un periódico solidario

La clase se dividirán en grupos de 5 ó 6 alumnos.

A cada grupo se les entregará un A3, y varias noticias de periódico (Anexo VII). Con esto deberán de elaborar su propio periódico, para ello doblaran el papel en dos, creando así un pliego del periódico, con 4 caras en las que poder escribir.

En la portada de este deberá de aparecer lo siguiente:

- Fecha
- Título que eligen para el periódico y diseño de cabecera.
- Noticia en portada a modo de editorial: esta noticia será el propio nacimiento del periódico, en ella por tanto deberán explicar:
 - ¿Dónde se va a desarrollar ese periódico? Lugar en el mundo.
 - ¿Por qué nace el periódico?
 - ¿Para qué nace?
 - ¿A quién está dirigido? Público objetivo.

En la segunda cara, al abrir el periódico, la página de la izquierda tendrán que elegir una de las noticias que se les ha dado. Podrán pegar la foto que aparece en la noticia o bien dibujarla ellos si prefieren y escribirla con sus propias palabras.

En la cara de al lado (pág. 3) deberán inventarse su propia noticia, esta estará relacionada con la que acaban de escribir en el periódico y siempre será una respuesta positiva a dicha noticia anterior. Por ejemplo: la noticia del periódico habla

EDUCAR ES FORMAR EL 

C/ Cardenal Marcelo Spínola, 34
28016 - Madrid

del hambre en el mundo, y la que ellos se inventan cuenta que entre todos los países se ha recogido dinero para mandarlo al tercer mundo y con ello acabar con el hambre.

En el Anexo VIII se muestra un ejemplo más desarrollado de la positivación de la noticia a través de la imaginación.

Para realizar el periódico podrán utilizar las técnicas plásticas que prefieran: rotuladores, lápices, pinturas... y decorarlo a su gusto mediante rótulos, dibujos, imágenes...

En la última página, la contraportada, media página irá con un anuncio de la Fundación Spínola Solidaria, para ello se les dará información de la Fundación (Anexo IX).

Y la otra media página irá con horóscopos, viñetas de humor o chistes, lo que ellos prefieran.

Planificación:

- Se dispondrá de dos tutorías para la elaboración de las actividades.

EDUCACIÓN SECUNDARIA (1º, 2º ESO)

Con esta propuesta educativa centrada en el cine, pretendemos meditar sobre procesos de marginación social que afectan a diversos colectivos y desarrollar una intervención pedagógica basada en valores (fundamentalmente el valor de la tolerancia a través de la interculturalidad), pues éstos son ingredientes de la vida humana, indispensables para toda naturaleza que vive y siente.

Objetivos:

- Promocionar los valores del respeto al trabajo de los demás y del derecho a la actividad laboral como fuente de realización personal.
- Dar voz a las situaciones que viven muchos inmigrantes en nuestra ciudad.
- Ser consciente de que las capacidades de las personas no están condicionadas por su raza o nacionalidad y proporcionar trayectorias distintas, independientemente de estos conceptos.
- Comprender el valor del trabajo como fuente de satisfacción y desarrollo personal.
- Fomentar el valor de la tenacidad y del tesón a la hora de conseguir objetivos personales.
- Reflexionar sobre la necesidad del optimismo y la valentía como virtudes necesarias para alcanzar las metas que nos proponemos.
- Considerar el buen humor y la alegría como actitudes que hacen más humana y gratificante la vida de las personas y su relación con las demás.
- Reflexionar sobre los valores y contravalores que aparecen en el film.
- Descubrir el lenguaje como medio de comunicación entre las personas.
- Investigar sobre las diferencias gastronómicas que hay en las distintas culturas que se muestran en el corto.

- Entender que los seres humanos tienen un valor absoluto independientemente de su raza, país de origen, trabajo que desarrollen.
- Localizar aquellas actitudes que potencian y desarrollan la confianza en uno mismo y en los demás.

ACTIVIDADES:

Visualización del corto Proverbio Chino. Una vez visto se proponen varias actividades, en cada una de ellas queda señalado el valor que se trabaja, elegir las actividades que el tutor vea que se adaptan mejor a las necesidades del aula.

Planificación:

- Tutoría nº1: Visualización del vídeo, realización de las actividades elegidas.
- Tutoría nº2: Finalizar las actividades y puesta en común de los testimonios de la actividad 6.

PROVERBIO CHINO FICHA TÉCNICA

Título original: Proverbio chino.

Nacionalidad: España.

Año de producción: 2005.

Guión: Javier San Román.

Dirección: Javier San Román.

Producción: Nephilim Producciones.

Género: Comedia.

Dirección de fotografía: Ángel Amorós.

Montaje: Javier San Román.

Sonido: Santiago Lorigados, Barto Alcaine

Jefe de producción: Jorge Moreno, Luis Collar, David Troncoso y Javier San Román.

Dirección artística: Gema Tabasco.

Maquillaje y peluquería:

Música: Gecko Turner.

Diseño gráfico: Mireille Aznar

Duración: 9 minutos

FICHA ARTÍSTICA

Sergio Calderón

Chi Chiu

Fang Ming

JuanKhung

Eva Pallarés

Alba Gárate

José M^a Sacristán.

ARGUMENTO

Sergio es un chico negro de origen cubano que busca trabajo. Visita una zona de la ciudad en la que hay muchos negocios de personas chinas y al ver un letrero en un restaurante donde necesitan un camarero, solicita y consigue dicho trabajo, pero por diversos motivos, acaban despidiéndolo.

El joven aspirante a camarero encontrará la respuesta a sus preguntas sobre la falta de entendimiento entre los humanos en el mensaje que encuentra en una de las famosas galletas chinas de la suerte, de ahí el origen del título de este filme.

ACTIVIDAD 1: CUESTIONES GENERALES

- Analizar las primeras escenas del corto, ¿qué vemos?, ¿qué tipos de movimientos realiza la cámara?, ¿cómo es la música de fondo?, ¿en qué ambiente nos introduce?
- Entre todos relatamos brevemente el argumento del corto
- Sergio reúne una serie de virtudes, -es decir, buenas cualidades- y que a nuestros ojos se nos presenta como una persona agradable cuando vemos el corto ¿Seríais capaces de decir cuáles son?

ACTIVIDAD 2: ESFUERZO, TESÓN Y CONSTANCIA

A través de la película podemos reflexionar acerca de los valores. Nos acercaremos a algunos de ellos.

En primer lugar, *el valor del esfuerzo*. Esto se puede comprobar en cómo busca un trabajo. ¿Cuándo va a encontrarlo? ¿Cómo se puede verificar en la película? ¿Qué nos dice de la actitud del protagonista? Este esfuerzo no sólo se presenta al inicio de la película, sino que se demuestra a lo largo de todo él. ¿En qué cosas se esfuerza este chico para conseguir y conservar su trabajo?

Relacionado con ello está *el tesón, la constancia*. Sergio no se desanima, o, al menos, si eso le sucede, él sigue adelante. Muestra una actitud tranquila pero persistente, sin apenas enojarse. Señalad las dificultades que va teniendo que superar y de qué tipo son: problemas con otros camareros, con el jefe, con los clientes, con el idioma, con las comidas, consigo mismo... Os ofrecemos algunas frases significativas para la reflexión, extraídas de los diálogos entre estos personajes:

Un escritor romano que vivió entre el año 70 y el 19 a. C., Virgilio, dijo la siguiente frase: *pueden porque creen que pueden*. ¿Qué significado tiene? ¿Creéis que se le puede aplicar al protagonista del corto? Aplicadlo a la respuesta de Sergio al camarero chino (AnexoX) que escribe el cartel en la calle y a los argumentos que le da a su jefe cuando habla con él.

a-Sergio entabla el siguiente diálogo con el camarero que está escribiendo un anuncio:

Sergio: *Compadre, ¿qué dice ahí?*

Camarero: *No pala ti, tú no chino.*

Sergio: *Sí, ya sé que no soy chino, pero, ¿qué dice ahí?*

Camarero: *Lestaulante buscal camalelo.*

Sergio: *¿Camalelo?*

Camarero: *Pelo no pala ti, tú no chino.*

Observad que Sergio se interesa por conocer el significado de los pictogramas que está escribiendo el camarero chino, pues ve una escritura que no entiende.

b-Cuando se dirige al dueño del restaurante para solicitar el trabajo éste le dice:

Dueño: *Tú no chino, no puedes ser camalelo aquí.*

Sergio: *¿Por qué si yo he trabajado en otros restaurantes ya?*

Dueño: *¡Tú no chino, tú negro!*

Sergio: *¿Pero qué coño es esto? ¿La mafia china o qué?*

¿Cómo calificáis la actitud del Dueño ante Sergio? Pensad qué otras respuestas le podría dar y comentadlas.

c-Tras el primer día de trabajo, el Jefe lo quiere despedir:

Jefe: *Tú no “prenciá” bien.*

Sergio: *¿Qué más les da a los españoles cómo pronuncio “wan-fu” si ellos no tienen ni idea?*

Jefe: *Más adelante, el jefe le insiste en pronunciar bien: “lollito plimavela, lollito plimavela”.*

El lenguaje sirve para comunicarse con la mayor sencillez posible, ¿ocurre esto en la comunicación entre

Sergio y los clientes? ¿y con el Jefe?, ¿cuándo le entienden mejor: cuando habla en español o imitando el chino?

d-Con Yoli se sincera y le cuenta que acaba de perder su trabajo:

Yoli: *¿Y tú de qué currabas?*

Sergio: *Yo, de camarero en un restaurante chino.*

Yoli: *¡Anda ya!*

Sergio: *El caso es que no sé por qué me han despedido, porque hasta ahora hacía bien mi trabajo: si el negro se tenía que disfrazar de chino, el negro se disfrazaba de chino.*

Yoli: *A ver, ¿eres chino o no? Pues no, ¿cómo puede ser un negro camarero de un restaurante chino?*

Sergio: *Eso depende, mi hermana.*

Yoli: *Depende ¿de qué?*

Sergio: *Del negro, ¿de qué va a ser?*

Observad el lenguaje coloquial que emplean los dos jóvenes, diferente del que usa Sergio con su Dueño o con el cliente mayor en el restaurante y pensad cómo influye el hablar en una situación formal o no formal para emplear un registro u otro.

Además de la constancia, del esfuerzo, de la valentía que demuestra el protagonista, también se aprecia el *valor de la honradez*. ¿En qué escena podemos apreciarlo?

Vamos a imaginar lo que pasaría si Sergio no confiase en sí mismo y no hubiese entrado en el restaurante. Pensadlo y escribid un pequeño relato en el que contéis cómo termina ese día el protagonista de la película. ¿Es muy diferente del final del corto que habéis visto?

ACTIVIDAD 3: EL VALOR DEL OPTIMISMO

Sergio es despedido por el dueño del restaurante, por lo tanto, ha fracasado en su intento de conseguir un empleo. Vamos a ver esta realidad desde otra perspectiva, pues lo que en ocasiones parece un fracaso, no lo es. A menudo nos proponemos una cosa y no la conseguimos por diversos motivos: unas veces por fallos propios, otras por causas externas, por factores imprevistos o accidentes, etc. Ante esto, podemos adoptar distintas actitudes: enfadarnos con nosotros mismos o con los demás, culparles o culparnos del resultado, atribuirle el fracaso al destino...pero también podemos tener una actitud positiva ante esa aparente mala suerte. Explicad por qué es mejor esa actitud. Al fin y al cabo, el jefe le dio una oportunidad para trabajar, ¿qué opináis sobre ello? Pensad en algún caso en el que algo os haya parecido malo y con el paso del tiempo se comprobó que había sido la mejor opción. Incluso si habéis madurado la experiencia con el tiempo y ahora la veis de distinta forma.

Leed individualmente la siguiente leyenda china y posteriormente reflexionad en gran grupo sobre cómo se puede aplicar a la película, señalando qué es lo positivo de la experiencia de Sergio.

Leyenda China (Anexo XI)

Una leyenda china cuenta que en una pobre aldea vivía un labrador con su hijo y la única cosa que tenían de valor, además de una casita y un terreno muy pobre, era un caballo. Un día, este se escapó y quedó sin ayuda para labrar la tierra. Cuando los vecinos fueron a compadecerse de él les contestó: ¿Cómo sabéis que esto ha sido una desgracia para mí? Ellos fingieron darle la razón pero no comprendían su respuesta.

Al poco tiempo, el caballo vino acompañado por una hermosa yegua. Los vecinos vinieron a felicitarlo, pero él les contestó que cómo sabían que eso era algo bueno para él. Ellos se extrañaban por su pasividad y lo creían loco.

Un día, el hijo quiso educar a la yegua y cayó de ella rompiéndose una pierna. Los vecinos le llevaron regalos para su hijo lamentándose por lo ocurrido. El hombre les volvió a decir que cómo sabían ellos que aquello era una desgracia en su vida. Todos creían que se estaba volviendo totalmente loco. Pasados unos meses, los japoneses atacaron China y el emperador hizo que se alistasen como soldados todos los jóvenes sanos. En la aldea llevaron a todos menos al hijo del labrador, que seguía con la pierna mal. Ninguno de ellos regresó de la guerra; el chico se recuperó, vendió los animales y consiguió un buen dinero; el labrador fue a visitar a sus vecinos, ya que ellos siempre habían sido solidarios con él. Si uno se quejaba, el siempre le decía:

¿Cómo sabes que esto es una desgracia? Y si le sucedía algo bueno, ¿Cómo sabes que esto es una bendición? Acabaron por darle la razón pues comprendieron que más allá de las apariencias, la vida esconde otros significados”.

A lo largo del filme se repite una canción de fondo. Os ofrecemos algunas frases de la misma para que entre todos comentemos si, en efecto, se puede *aprender equivocándose*. Fijaos también en qué momentos precisos de la película escuchamos algunas de estas estrofas y qué sentido tienen.

“Te estás equivocando, mamá, tú te estás equivocando,
Te estás equivocando, pa’ aprender equivocando
¡Hey Mamasita cómo está!, esa cosita de miel mi mamá
Lo que tú quieras va a suceder, acaso no es lo mismo amor que placer
Te estás equivocando, mama, tú, te estás equivocando
Te estás equivocando, aprender equivocando....
Te estás equivocando, mama, tú, te estás equivocando
Te estás equivocando, aprender equivocando....
Te estás equivocando, te estás equivocando
Vamos a comer, vamos a comer
Te estás equivocando, te estás equivocando, mamá tú
Te estás equivocando, aprender equivocando”

☐ Elaborad una lista de *refranes* o frases en donde se vea que se aprende de los errores, que estos contribuyen a que adquiramos sabiduría, experiencia, etc.

ACTIVIDAD 4: EL VALOR DE LA DIFERENCIA

EDUCAR ES FORMAR EL 

En esta película se mencionan algunos alimentos que parecen típicos de un lugar y no es cierto. Veámoslos. El *wang fu* es un invento, podríamos decir que es *un cuento chino*. El *pato Pekín* que pide una de las chicas a las que atiende Sergio, sí es una receta tradicional de China. Respecto a las *galletas de la suerte*, no tienen un origen chino. Se crearon en Estados Unidos hacia el año 1900 y actualmente es común encontrarlas también en Pekín y Hong Kong para satisfacer a los occidentales. Por lo que respecta al *arroz a la cubana*, Sergio responde a Yoli que “*eso qué c... es*”. El arroz típicamente cubano es el llamado *congrís*, elaborado con frijoles negros.

Buscad información sobre ello.

¿Habéis estado alguna vez en un restaurante chino o de otra cultura que no sea la vuestra? El restaurante que vemos en el corto, ¿es como el que habéis visitado, si es el caso?, ¿qué recuerdos tenéis?, ¿cómo estaba ambientado?, ¿qué platos os llamaron la atención? Si hay algunas personas en clase que sean de fuera, podéis organizar unas jornadas gastronómicas para conocer las comidas típicas de cada lugar.

¿Qué tiene de positivo la interculturalidad? ¿Qué nos aporta? ¿De qué nos podemos beneficiar?

Analizad la siguiente estrofa de una canción de Xoa M. Serrat: ¿Qué quiere decir el autor con esta canción? ¿Cómo valora la diferencia?

“Puede que a ti no te guste o puede que no, pero el caso es que los dos tenemos mucho en común (...)

Puede que a ti te guste o puede que no, pero por suerte somos distintos también

Y, fíjate, no sé si me gusta más de ti: lo que te diferencia de mí, o lo que tenemos en común.”

Otro de los aspectos que se abordan en la película es el de la *apariencia*: Sergio es negro, además, lleva *rastas*, lo que le distancia más aún del pelo lacio que tienen las personas de raza china. Por lo tanto, aunque tiene experiencia laboral como camarero, no puede realizar su trabajo porque no es chino, es negro. Abrid un diálogo sobre los pros y los contras de los argumentos que tienen él y su jefe para decir si puede o no trabajar en el restaurante al pertenecer a otra raza, y su actitud racista y xenófoba.

¿Se puede decir que hay racismo en la actitud de los chinos con los que trabaja y la de Yoli? Explicadlo.

¿Creéis que los chinos son superiores a los negros o es sólo porque parece raro que un negro trabaje en este tipo de negocio? ¿Qué os parece? ¿Qué pensáis de las expresiones como: *mafia china*, *cuento chino*, *me ha tocado la china*, *eso me suena a chino*. y otras que recordéis? Poneos en el lugar del jefe y defended sus argumentos. Haced lo mismo con Sergio. ¿Quién tiene razón? ¿Puede ser que cada uno esté en la verdad y ambas posturas sean válidas? Exponed entre toda la clase vuestra opinión. ¿A qué conclusiones llegáis?

Describid a Yoli, ¿cómo es?, ¿cómo viste?, ¿qué os parece su modo de actuar y de hablar? Fijaos especialmente en su manera de expresarse y en el tipo de palabras que emplea. ¿Es un lenguaje formal o coloquial? ¿A qué se debe esta forma de hablarle a Sergio?

Ya dijimos que Sergio es honrado y no quiere engañar a nadie, pero cambia su ropa. Como las apariencias importan, el chico se viste de chino. Describid su atuendo y cómo reaccionan los clientes cuando lo ven. Recordad cómo la cámara cinematográfica enfoca los rostros de Sergio y de los clientes. Buscad información sobre la posición de la cámara en picado y contrapicado, ¿qué efectos se obtienen?, ¿qué opinamos de ello?

Hay un refrán que dice que *el hábito no hace al monje*. ¿Qué significa? ¿Es verdad que nuestra forma de vestir proyecta a las otras personas una imagen sobre nosotros?

Explicadlo poniendo ejemplos que conozcáis.

A veces, cuando alguien va mal vestido, se dice que parece que va disfrazado. En un momento dado, Sergio dice que él se *disfraza de chino*. ¿Cuándo? ¿En qué consiste? ¿A quién se lo dice? ¿Creéis que le gusta hacerlo? ¿Cómo se entiende esto? ¿Por qué pasa por esta prueba? ¿Qué descubrimos sobre la personalidad del chico? ¿Lo hace para ser como todos?

ACTIVIDAD 5: EL LENGUAJE DEL ENTENDIMIENTO

Dado que los humanos tenemos que comunicarnos, intentamos hacerlo de la manera más eficaz posible a través de la palabra y los gestos. Vamos a reflexionar sobre este punto.

Los chinos ponen carteles y rótulos en lengua china y española en los negocios que montan. Observadlo especialmente al inicio de la película. ¿Qué tipos de negocios son?, ¿cuál es su actividad?, ¿por qué creéis que los ponen en las dos lenguas?

Fijaos en los títulos de crédito que están escritos imitando caracteres chinos. Aprovechando esto, podéis realizar un pequeño trabajo de investigación sobre los pictogramas de esta lengua, cómo se escribe en chino y en otras lenguas que os señalen vuestros docentes.

A lo largo de la película se critica humorísticamente la falta de comprensión entre las personas. El *lenguaje* tiene que servir para unir, no para separar. Sin embargo, fíjate lo que pasa con el lenguaje y la *pronunciación* que tienen tanto Sergio como el Jefe, como al final de la película, Yoli. ¿Qué elementos aparecen que nos hacen sonreír?

¿Cómo se producen los equívocos entre los personajes? ¿Qué mensaje creéis que nos quiere transmitir a través de esto? ¿Sabías que en ciertos lugares de Hispanoamérica, como es el caso de Cuba -Sergio es de esa isla- el sonido *erre* se pronuncia casi como *ele*? Localiza algunos de los casos en los que tanto los chinos como los cubanos tengan ese tipo de pronunciación. Fíjate en que esta peculiaridad *fonética*, en vez de acercarlos, en la película los aleja. Explicadlo. ¿En qué momento se hace más palpable?

Además, Sergio habla con unas expresiones más cariñosas que las que habitualmente se emplean en nuestro entorno. Fíjate en las que le dice a las clientas del restaurante y a Yoli. Si conoces a personas de otros lugares, especialmente de Hispanoamérica, habrás podido comprobarlo. ¿Cómo perciben ellos que hablamos los españoles? ¿Y al contrario? ¿Y cómo se comportan las personas chinas? ¿Qué podemos deducir de

todo esto? ¿Se puede transmitir el cariño a través del lenguaje? ¿De qué modos? ¿Qué otras manifestaciones conlleva el cariño?

Una de las maneras de conocerse mejor es *hablando* con otra gente. ¿Con quién se relaciona Sergio? ¿Cómo le tratan esas personas?

Al acabar el primer día de trabajo, le pregunta al patrón qué le ha parecido su actuación, se interesa por su opinión y a partir de ahí se abre un diálogo en el que cada uno expone sus puntos de vista. Comentad esta manera de preguntar a los demás y en concreto, el diálogo establecido entre el camarero y el jefe. ¿Por qué creéis que es preferible destacar lo positivo de las personas antes que lo negativo?

¿Procuráis hablar con otras personas para intercambiar puntos de vista? ¿Los modificáis o nunca os convencen los argumentos de los demás? ¿Creéis que siempre tienen razón? ¿Por qué es importante ponerse en la piel del otro? Entrad un diálogo sobre la necesidad de comunicarse para aprender, para reflejar sentimientos, para ayudar y pedir ayuda...

Al final de la película Sergio dice que ya no sabe qué idioma usar, *...no sé qué hablar: chino, japonés, árabe...* ¿Por qué dice eso? ¿Cuál es su estado de ánimo? ¿Qué le diríais si estuviérais con él?

¿Creéis que, dada su forma de ser terminará encontrando trabajo? Explicadlo y señalad los aspectos positivos que aprendisteis en esta película. ¿Qué moraleja sacamos de ella? La exponemos y reflexionamos conjuntamente.

Habría que conocerse mejor para perderse el miedo, dice el protagonista al final de la película a propósito del proverbio chino encontrado en la galleta de la suerte. Fijaros en el texto de este proverbio atribuido a Confucio que Sergio descubre en la galleta:

Entristécete no porque los hombres no te conocen sino porque tú no conoces a los hombres. Entre toda la clase, intentad comprender su significado.

¿Quién fue Confucio? ¿Aparece en algún momento de la película? ¿Por qué puede surgir el miedo en las relaciones interpersonales? Relatad algún caso en el que haya sucedido esta situación e intentad analizarla, proponiendo además, posibles soluciones.

ACTIVIDAD 5: CONTACTO DIRECTO CON LA REALIDAD

Deberá hablar durante la semana con alguna persona que haya vivido y sufrido las consecuencias de los flujos migratorios. Les preguntarán todo lo que puedan para poder así desarrollar un testimonio que será contado posteriormente en clase.

A MODO DE REFLEXIÓN FINAL

Hasta aquí, hemos ofrecido nuestra propuesta de intervención pedagógica para educar en la tolerancia en el marco de una ciudadanía democrática. No quisiéramos concluir sin antes enfatizar la necesidad de llevar a cabo programas de intervención pedagógica desde la escuela, y otras instituciones de educación formal y no formal, sobre la acepción y la valoración positiva de la diferencia y la diversidad, de aquellas personas que, por sus características particulares (ya sea de raza, nacionalidad,

EDUCAR ES FORMAR EL 

cultura, género, etc.), constituyen *los otros* para nosotros, siendo conscientes de que también nosotros somos *los otros* para ellos; y que en nuestra diferencia *somos iguales* y gozamos de los mismos derechos.

En este sentido destacamos también la importancia del cine como recurso didáctico para la educación en valores (Pereira, 2005a; 2005b). Puesto que vivimos en una sociedad eminentemente visual, creemos que la escuela debe adecuarse a esta característica en su labor docente y educadora, y más en concreto, en la educación en valores. Es necesario y conveniente aprovechar los medios audiovisuales que tenemos a nuestro alcance para emplearlos en la formación del alumnado frente a los retos que se van presentando en la sociedad y en la educación.

Así, el problema de la inmigración y los retos que ésta presenta en las sociedades de acogida de las personas inmigrantes, cobran cada vez mayor relevancia, de la cual tienen que dar cumplida respuesta también en el ámbito educativo. El cine recoge, a través de las producciones cinematográficas, los principales problemas que afectan a la sociedad, incluidos los que se tratan en estos dos cortos que hemos expuesto: la inmigración desde el punto de vista de la integración cultural y laboral.

De esta forma, ya que la influencia del cine sobre los valores y contravalores que predominan en la sociedad es innegable, no podemos ignorar la cultura del lenguaje de la imagen y del lenguaje audiovisual. La formación del arte está cada vez más presente en nuestra sociedad, porque dignifica a la persona humana en su faceta cognitiva, afectiva y emocional. Así, puesto que vivimos en un mundo donde lo audiovisual impera, se precisa preparación y formación permanente, así como aprovechar toda su riqueza para la educación en valores personales y sociales que favorezca nuestros modos de actuar en un mundo cada vez más globalizado.

Además, como hemos podido comprobar, el empleo del cine como recurso educativo en las clases de Lengua es de gran eficacia puesto que se pueden abordar un gran número de aspectos relacionados con los contenidos de la asignatura. Así, se puede reflexionar no ya sólo sobre cuestiones directamente relacionadas con el lenguaje del cine y sus peculiaridades, sino también abordar aspectos como la comunicación y sus elementos, el diálogo, la argumentación y la exposición, la creación literaria y su relación con el cine, los registros lingüísticos, el uso de la palabra en distintos aspectos y con diferentes finalidades... Por consiguiente, el alumnado aprende a reflexionar, a ponerse en el lugar de otras personas, a argumentar respetando opiniones ajenas, a exponer oralmente o por escrito ciertas cuestiones, a tener una lectura reflexiva, a debatir, a analizar textos orales, visuales y escritos y a desarrollar unas capacidades que le ayudarán a mejorar sus competencias relacionales y lingüísticas.

EDUCACIÓN SECUNDARIA (3º, 4º ESO)**Objetivos:**

- Dar voz a los miles de niños que no tienen acceso a una educación.
- Trabajar y ser consciente de la importancia del cumplimiento del 2º Objetivo del Milenio, “Conseguir la educación primaria universal”
- Desarrollo de juicio crítico a la hora de enfrentarse a las situaciones que les rodean en el mundo.
- Fomentar la imaginación a la hora de aportar soluciones a problemáticas que suceden en su entorno.

Planificación:

- Tutoría nº1: Reparto de las tareas y elaboración de los textos.
- Tutoría nº2: Grabar el programa y escucharlo

Materiales: será importante que en la primera tutoría y a lo largo de la semana se les recuerde que para el siguiente día se necesitará que traigan grabadoras, una por grupo sería lo ideal, y a ser posible que fueran de MP3 (suelen tener casi todos) si no fuera posible las podríamos gestionar desde la Fundación.

Actividades:

Para llevar a cabo estos objetivos vamos a desarrollar un programa de radio elaborado por ellos que será posteriormente colgado en la página web de la Fundación.

El programa estará enfocado en la Educación y concretamente en el 2º objetivo del milenio de alcanzar la educación primaria universal. Para ello les daremos una serie de información, a modo de documentación (Anexo XII) para que puedan informarse y que desarrollen su trabajo metidos en el contexto de la realidad existente con mayor seriedad.

Se dividirá la clase en 6 grupos, de modo que cada grupo prepare una parte del programa de radio. Tanto el número de grupos como el de alumnos distribuidos por grupo deberá ser adaptado al aula.

Grupo 1: Estará compuesto por un par de presentadores y 2 productores.

Los presentadores se encargarán de arrancar el programa, de explicar ¿Qué son los objetivos del milenio? Y en qué consiste el segundo concretamente pues será el que abordarán en el programa. Además ellos serán los que darán pie a cada una de las secciones para ellos tienen que estar enterados de todo lo que están haciendo los otros grupos para poder dar una continuidad a todo.

Los productores: Ellos tendrán que crear el guión, la pauta del programa, saben todas las cosas que hay (Anexo XIII) pero no el orden y deberán ser ellos los que lo organicen, además crearán todas las melodías que dan paso a cada una de las partes del programa.

Trabajarán estrechamente con los presentadores pues al ser los productores quienes organizar el orden del programa son los que guiarán a los presentadores para dar la entrada.

Grupo 2: compuesto por 6 personas encargadas de la publicidad.

Tendrán que crear varios anuncios, aquí es importante fomentar la originalidad.

Productos a anunciar:

- Sudadera de la Fundación Spínola Solidaria.
- La Fundación Spínola Solidaria, un anuncio enfocado a conseguir más colaboradores económicos.
- Un producto de comercio justo elaborado en India por una cooperativa de mujeres, el producto el que ellos quieran.
- Una película.
- Un restaurante de comidas del mundo, deberán inventarse el nombre de restaurante así como las comidas que podrán degustar.

Grupo 3: compuesto por 3 personas.

Se encargarán de las Llamadas de oyentes, ante la pregunta ¿Qué podemos hacer para conseguir que haya educación universal? Ellos redactarán diversas respuestas como si fueran oyentes que llamaran al programa a decirlas, para ello también tendrán que crear el personaje del oyente, por ejemplo: Soy María, vivo en Madrid. Y de este modo enfocarán su respuesta como si ellos fueran María.

Grupo 4: Compuesto por 7 personas

Este grupo se encargará del desarrollo de una tertulia-debate, el tema será Educación sí, ¿por qué? Y Educación no ¿por qué? Y habrá unos a favor y otros en contra, mitad del grupo de una postura y la otra mitad de otra. Todos aportarán argumentos lo más convincentes posibles dentro del personaje que les toca preparar.

Es importante que desarrollen bien los papeles que le toca a cada uno.

A favor de la educación:

- Presidente del gobierno que defiende el gasto que hace su gobierno en educación pues cree que es la única manera de que el país pueda generar a gente competente que en un futuro ocupe puestos importantes en compañías internacionales.

- Un profesor del colegio que confía en que la educación es la única herramienta para la transformación de realidades.
- Un trabajador de una ONG que se dedica a fomentar la educación en el mundo como vía de desarrollo.

En contra de la educación:

- Una mujer con discapacidad viuda que necesita que su hijo de 10 años trabaje para poder sobrevivir y sacar a su familia de tres hijos adelante.
- El dueño de una hacienda rural en la que trabajan el 50% mujeres y el otro 50% niños pues son mano de obra más barata.
- El alcalde un pueblo que recibe ayudas económicas por parte de una multinacional si los niños de su pueblo trabajan en la fábrica y no les obliga a escolarizarles.

El otro miembro del grupo que sobra será el encargado de moderar el debate, podrán ser uno o dos.

Grupo 5: formado por 3 personas

Se encargarán de realizar un boletín informativo con noticias inventadas, ellos les darán la importancia que quieran a cada noticia. Tendrán varias secciones: 2 noticias de nacional, 1 de internacional, 1 de economía y 2 de deportes.

Grupo 6: formado por 3 personas

Tendrán que inventarse 3 testimonios relacionados con la educación, se les darán las siguientes pistas para que los creen, pero el resto deberá correr de su imaginación.

- Testimonio 1: Será su propia historia colegial, la de un niño que vive en Madrid y que va al colegio Cardenal Spínola, su día a día, su rutina.
- Testimonio 2: Será un joven de 17 años que ha comenzado a ir ahora a la escuela porque la fábrica en la que lleva trabajando desde los 5 años ha sido comprada por una empresa que le financia el poder estudiar, y él sueña con poder leer y ser el mismo el que firme sus papeles.
- Testimonio 3: Un niño de la guerra en Angola que después de pasar 3 años en un frente, ahora, a las 15 puede comenzar a estudiar gracias a la Congregación de Esclavas del Divino Corazón que han fundado un colegio en Lwena, una zona de refugiados de guerra asolada por la misma.

BACHILLERATO (1º, 2º)

Con esta propuesta educativa centrada en la proyección de un documental, pretendemos meditar sobre procesos de marginación social que afectan a diversos colectivos y desarrollar una intervención pedagógica basada en valores (fundamentalmente el valor de la tolerancia a través de la interculturalidad), pues éstos son ingredientes de la vida humana, indispensables para toda naturaleza que vive y siente.

Se ha elegido este documental no sólo por la temática sino también por el autor que ha dirigido el mismo. Una persona comprometida con el mundo cuya vocación es dar voz a las situaciones más calladas y por lo tanto es para nosotros la personalización del slogan de nuestra campaña.

Objetivos:

- Dar voz a las situaciones que se viven en el mundo y que nos pasan desapercibidas.
- Ser consciente de que las capacidades de las personas no están condicionadas por su raza o nacionalidad y proporcionar trayectorias distintas, independientemente de estos conceptos.
- Comprender el valor del trabajo como fuente de satisfacción y desarrollo personal y como responsabilidad respecto a los que sufren necesidad.
- Descubrir el lenguaje como medio de comunicación entre las personas y como forma de expresión de realidades.

ACTIVIDADES:

- Actividad 1:

Visualización del documental Villas miseria de Hernán Zin. Una vez visto se dará pie a un cine fórum.

- Actividad 2: Yo también puedo llevar la voz de otros.

Como si fueran Hernán Zin, el autor del documental, ellos van a grabar su propio documental como experiencia de dar voz a otros.

Para la elaboración de la actividad se dividirán en pequeños grupos, no más de 4 personas.

Deberán elegir una persona o situación concreta que pasa por situación de marginación o necesidad y que ellos creen que debe ser contada. Para poder contarla deberán documentarse como cualquier periodista y elaborar una entrevista que será la herramienta para acercarse a la situación específica que quieren mostrar.

La idea de la actividad no es tanto que graben la situación que si pudiera ser llevado a cabo sería estupendo, como que se documenten y que tomen contacto con la persona o situación de marginación.

EDUCAR ES FORMAR EL 

En cualquier caso deberán ser acompañados por adultos, que bien podrías ser monitores o animadores Spínola junto con tutores o padres de alumnos con tutores.

INFORMACIÓN DEL DOCUMENTAL:

Morris es un joven keniano que camina 4 horas al día para sacar adelante a su madre enferma de vih. Dipti Porchás, una anciana que no resiste más las duras condiciones en las que vive en Calcuta. La Loca Elena, una cartonera de Buenos Aires cargada de humor y ternura. La abuela Elisabeth nos cuenta que perdió a sus 4 hijos por culpa del sida y que tiene que sacar adelante a sus 22 nietos en un mísero asentamiento de Soweto, en Sudáfrica.

Son sólo algunos de los personajes que nos presenta Hernán Zin en 'Villas Miseria', un viaje que le ha llevado por los mayores barrios de chabolas de África, Asia y América Latina.

El nuevo documental de Hernán Zin retrata el día a día de las personas que habitan en estos asentamientos marginales, como el de Kibera, el barrio de chabolas más grande de África, que el reportero muestra durante los enfrentamientos entre las etnias luo y kikuyo. En estos espacios viven actualmente casi mil millones de personas, cifra que puede superar los 1.400 millones para el año 2020.

"A lo largo del siglo XX, la humanidad ha protagonizado la mayor migración de su historia. Millones de personas han abandonado la vida en el campo para dirigirse a las ciudades en busca de oportunidades de progreso, pero no todos los que se han dirigido hacia las urbes han conseguido encontrar residencias adecuadas. Se estima que una sexta parte de la población mundial malvive en los llamados barrios de chabolas", explicó Zin, durante la presentación del documental esta semana en Madrid.

"No cabe duda de que la consecución de los Objetivos de Desarrollo del Milenio de la ONU está íntimamente ligada a las condiciones de vida de estos asentamientos. Por eso he querido mostrar las voces de lucha, abnegación y postergación de sus habitantes", añadió el reportero.

INFORMACIÓN DEL AUTOR:

Hernán Zin (Buenos Aires, 1971) es un periodista, escritor y ensayista argentino.

Desde hace 15 años se dedica a recorrer el mundo para realizar documentales, escribir reportajes y libros, centrando su labor en situaciones de pobreza extrema y en conflictos armados. Ha trabajado en más de 40 países de África, América Latina y Asia.

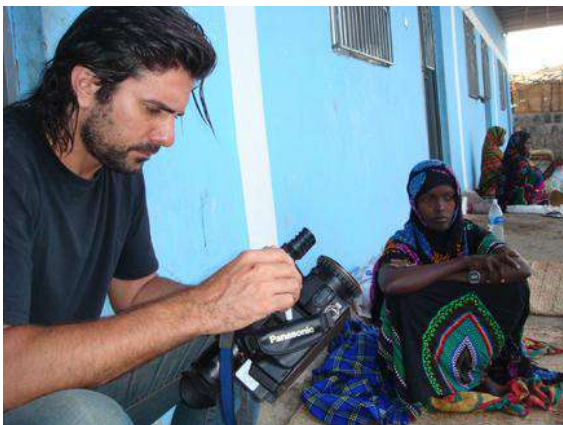
Licenciado en Relaciones Internacionales, a los 22 años comenzó a escribir en el periódico *El Cronista* como enviado especial a El Cairo y Pekín. Después empezó a escribir en *La Nación*. Enviado a Calcuta para realizar una entrevista a Madre Teresa decidió quedarse allí donde vivió durante tres años en Calcuta. En la actualidad está realizando para el periódico *20 Minutos* un recorrido por los principales conflictos

EDUCAR ES FORMAR EL ♥

armados del siglo XXI. Una investigación, bajo el título *Viaje a la guerra*, que pretende dar voz a las víctimas de los conflictos armados y que lo ha llevado a lugares como Congo, Afganistán, Gaza, Líbano, Sudán, Uganda, Ruanda, Kenia.

Publicaciones

En 2002 publica su primer libro, ***Un voluntario en Calcuta***, con la editorial Temas de Hoy, en el que retrata a través de relatos breves la pobreza en la ciudad india.



En 2003, sale ***Helado y patatas fritas***, en la editorial Plaza y Janés (publicado en Italia por la editorial Sperling and Kupfer), obra que es, junto al documental filmado por Zin y el reportaje publicado en *El Mundo*, la punta de lanza de un ambicioso proyecto que permite llevar a la cárcel en Camboya a varios pederastas europeos.⁶

En 2005 sale a la venta su libro: ***La libertad del compromiso***, con la editorial Plaza y Janés, en el que describe la peripecia vital de siete personas que lo dejaron todo para luchar por un mundo más justo.⁷ En el periódico *La Voz de Galicia*, publica cada domingo una historia en esta línea, llegando a más de sesenta testimonios, en la serie bautizada: *Gente que cambia el mundo*.

En junio de 2007 edita ***Llueve sobre Gaza***, una denuncia del castigo colectivo sufrido por los civiles palestinos en la franja de Gaza durante la operación militar Lluvia de Verano, impulsada por el gobierno de Ehud Olmert. A raíz de este libro, al igual que ***Helado y patatas fritas***, Zin recibe numerosas amenazas.

En julio de 2007 saca en la versión digital del periódico *20 Minutos* la serie documental que dirige y presenta: ***Un día más con vida***. Rodada en una docena de países del Tercer Mundo, es la primera serie documental en España rodada especialmente para Internet.

En octubre de 2009 presentó su último documental: ***Villas Miseria***.

FIESTA LLEVO TU VOZ, GRITO TU SILENCIO

A continuación daremos paso a la explicación de la fiesta que podrá ser llevada a cabo en su totalidad o parcialmente utilizando aquellas actividades que nos pudieran ser de utilidad.

Estructura del evento:

La fiesta contará con una serie de stands correspondientes a los distintas palabras que queremos gritar. Además con un stand propio de la fundación donde se darán información de la misma.

Las palabras que gritaremos serán:

- Censura
- Silencio
- Indiferencia
- Frustración
- Explotación
- Analfabetismo
- Hambre
- Inmigración
- Enfermedad
- Guerra
- Violencia

Nada más entrar en la fiesta se les dará un hoja en la que encontraran la siguiente información:

Hoy tenemos un mensaje que dar, mucho que contar, pero necesitamos de ti para hacerlo.

¿Por dónde empezar?

1. **Consigue tu camiseta**, ¡será el reflejo de lo que gritas!
2. **Recorre cada uno de los stands** que están distribuidos por toda la planta de abajo del cole convirtiendo con tu VOZ todo lo negativo en positivo. Pasa por:

- Censura
- Silencio
- Indiferencia
- Frustración
- Explotación infantil
- Analfabetismo
- Racismo
- Hambre



3. No dejes de **DARLE LA VUELTA AL MUNDO**
4. Ni de **DAR VOZ** a todo lo que has vivido.

EDUCAR ES

C/ Cardenal Ma
28016 -

Entrarán en la fiesta y el primero de todos los stand encontraremos unas camisetas blancas con una tira ancha de velcro en la parte delantera, este será el inicio del itinerario, después cada uno se dirigirá al stand que más le convenga, y en cada uno de los stand después de haber elaborado al actividad que se ofrece se nos entregará un velcro con la palabra que gritamos (ya positivizada) para que la peguemos en nuestra camiseta.

CENSURA- LIBERTAD DE EXPRESIÓN

En este stand se intentará que ellos experimenten lo que supone querer decir algo y no poder decirlo, para ello se les pedirá que den un mensaje a una persona pero se les prohibirá utilizar ciertas palabras.

La palabra que se entregará será: Libertad de expresión

Pequeños:

Cantar la canción del corro de la patata pero sin decir ninguna palabra.

Medianos:

SILENCIO: Ruido, Callar, Hablar, Voz

INFANCIA: Niño, pequeño, bebé, mayor

HAMBRE: Comida, comedor, sed, tripas.

POBRE: Dinero, mendigo, tener, rico

Mayores:

INMIGRANTE: extranjero, país, patera, sin papeles.

Inmigración es la entrada a un país de personas que nacieron o proceden de otro lugar. La **inmigración** es uno de los fenómenos mundiales más controvertidos. El aumento de la inmigración en Europa y las medidas tomadas tanto por gobiernos como por ciudadanos plantea serios problemas de respeto a los derechos humanos.

1. Toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un Estado.

2. Toda persona tiene derecho a salir de cualquier país, incluso del propio, y a regresar a su país

ANALFABETISMO: colegio, leer, estudio, escribir.

El **analfabetismo** es la incapacidad de [leer](#) y [escribir](#), que se debe generalmente a la falta de [aprendizaje](#). En los países que tienen una [escolarización obligatoria](#), el analfabetismo es minoritario pero en algunos países sumamente empobrecidos menos de la mitad de los niños asisten a la escuela primaria y menos del 20 por ciento asisten a la escuela secundaria. En todo el mundo **114 millones de niños** no reciben siquiera enseñanza básica y **584 millones de mujeres son analfabetas**.

EDUCAR ES FORMAR EL 

C/ Cardenal Marcelo Spínola, 34
28016 - Madrid

DERECHOS HUMANOS: Ley, igualdad, persona, abogado.

Los **derechos humanos** son, aquellas [libertades](#), que toda persona, por el simple hecho de serlo debería tener para la garantía de una vida digna. Son independientes de factores particulares como el estatus, [sexo](#), [etnia](#) o [nacionalidad](#). La declaración de Derechos Humanos nació en 10 de diciembre de 1948.

NACIONES UNIDAS: países, juntos, grupo, siglas.

La **Organización de las Naciones Unidas (ONU)** es la mayor [organización internacional](#) existente. Se define como una asociación de gobiernos global que facilita la cooperación en asuntos como el [Derecho internacional](#), la [paz](#) y [seguridad](#) internacional, el [desarrollo económico](#) y social, los asuntos humanitarios y los [derechos humanos](#). Desde su [sede en Nueva York](#), los [Estados miembros de las Naciones Unidas](#) y otros organismos vinculados proporcionan consejo y deciden acerca de temas significativos y administrativos en reuniones periódicas celebradas durante el año.

SILENCIO- VOZ

En este stand se colocará un esparadrapo en la boca a toda la persona que quiera participar, y se les dará un papel en el que aparece un mensaje: Tienes que buscar a X que es su cumple y cantarles el cumpleaños feliz.

Una vez que hayan ido a esa persona, ella les dará un trozo de cable y les dirá que se dirijan al stand de dar voz.

Una vez que encuentran el trozo de cable se dirigirán al stand de DAR VOZ , en este stand encontraremos un micrófono y un altavoz que no están conectados entre sí porque el cable que los une está roto de modo que si todos pasamos por el stand del silencio y conseguimos un trozo de cable los empalmaremos consiguiendo que entre todos demos voz a la persona que quiera hablar por el micrófono.

Mensaje:

Tienes que buscar a X que es su cumple y cantarles el cumpleaños feliz.

INDIFERENCIA- ATENCIÓN

Se les entrega una hoja con todas las letras de abecedario, letras que son las iniciales de las palabras que aparecen también definidas en el papel. Como una especie de pasapalabra. Son palabras que reflejan situaciones de olvido y de indiferencia y que con algo de esfuerzo van a ser gritadas.

AFRICA: continente olvidado,

BANCO MUNDIAL: primera institución encargada del desarrollo económico. Comprende 5 organizaciones: el BIRD, la AIF, la CFI, el OMGI y el CIADI.

CATÁSTROFE: es un hecho natural o provocado por el hombre que afecta negativamente a la [vida](#), al sustento o a la [industria](#), desembocando con frecuencia en cambios permanentes en las [sociedades](#) humanas, [ecosistemas](#) y [medio ambiente](#).

EDUCAR ES FORMAR EL 

C/ Cardenal Marcelo Spínola, 34
28016 - Madrid

DEUDA EXTERNA: Deuda pública exterior de los países.

ESCOLARIZACIÓN: La acción de que todos los niños vayan a la escuela y reciban la enseñanza obligatoria.

FAVELA: Así llaman a las chavolas en Brasil.

GUERRA: Forma de conflicto armado más grave entre dos o más grupos.

HAITÍ: El país más pobre de América que ha sufrido un terremoto hace apenas un mes.

INDÍGENA: Población originaria del territorio que habita, etnias que preservan las culturas tradicionalmente no europeas y que abundan en América Latina.

JUSTICIA: La voluntad de dar a cada uno lo que es suyo, los jueces se encargan de que se lleve a cabo.

KENIA: País africano, cuya capital es Nairobi y hace frontera con Somalia, Etiopía, Tanzania, Uganda, Sudán y cuya costa sureste está bañada por el océano Índico.

LIBERTAD: la facultad del ser humano que le permite decidir llevar a cabo o no una determinada acción

MALARIA: También llamada paludismo, es una enfermedad producida por un mosquito que causa 3 millones de muertes anuales.

MINAS: Artefacto explosivo diseñado para ocultarse enterrándola a poca profundidad o camuflándola sobre la tierra, miles de niños se ven afectados por ellas al pisarlas y quedarse incapacitados.

NIÑO: sinónimo de infantil, persona que no es considerada adulto.

ONG: Organización sin ánimo del lucro surgida de la sociedad civil para generar un determinado impacto en la sociedad.

POBREZA: Situación de una persona cuyas condiciones se encuentran por debajo del mínimo para mantener la dignidad.

QUECHUA: [familia de lenguas originaria](#) de los [Andes](#) centrales que se extiende por la parte occidental de [Sudamérica](#) a través de varios países. Es hablada por entre 14 millones y 9 millones de personas y no se ha comprobado un origen común con ninguna otra lengua o familia lingüística, por lo que es considerada la segunda familia de lenguas más extendida en [América](#), después de la [indoeuropea](#).

RESPETO: es el reconocimiento de que algo o alguien tiene valor. Se lo puede definir como la base del sustento de la [moral](#) y la [ética](#)

SIDA: **Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida**, es una [enfermedad](#) que afecta a los humanos infectados por el [VIH](#).

TIERRA: sinónimo de Mundo o Planeta azul.

UNIÓN: es el resultado de agrupar los elementos de distintos conjuntos, sinónimo de alianza.

VACUNACIÓN: estrategia preventiva basada en el uso de vacunas contra un número limitado de importantes enfermedades infecciosas.

WATER: elemento imprescindible para la vida (en inglés)

ZIMBABUE: País [africano](#), rodeado por [Sudáfrica](#), [Botsuana](#), [Zambia](#) y [Mozambique](#). En la frontera noroeste esta el río [Zambeze](#) donde se encuentran las [Cataratas Victoria](#). En la actualidad sufre una grave crisis de cólera.

FRUSTRACIÓN-LOGRO (NECESITO PARED)

Habrás un mural de los sueños, por un lado encontraremos unas tarjetas con deseos reales de chavales que viven en otros lugares del mundo, cada uno elegirá uno y después en esa misma tarjeta, con el deseo de que ambos se cumplan cada uno plasmará su sueño.

Sueños:

Sueño con volver a mi país

Sueño con tener casa

Sueño con que se termine la guerra

Sueño con poder estudiar

Sueño con comer cada día

Sueño con ir a la universidad

Sueño con abrir una tienda

Sueño con ser peluquera

Sueño con hacer puentes

Sueño con ser médico

Sueño con tener agua cerca de casa

Sueño con ser actor

Sueño con ser presidente

Sueño con la libertad

Sueño con ir a España

Sueño con que vuelva mi madre

Sueño con salir de este barrio

Sueño con ser alguien

Sueño tener una familia

Sueños con decir lo que pienso

EXPLOTACIÓN INFANTIL- JUSTICIA (PUPITRES)

Tendrán que hacer una serie de cubos de papel, el mayor número de cubos en el menor tiempo posible. Estarán colocados por filas para trabajar en serie, como si de una fábrica se tratara, se les pondrá música muy fuerte y se les hará que trabajen bajo cierta presión.

1º fila copiará el cubo, sólo hará las rayas horizontales.

2º fila copiará el cubo, sólo rayas verticales.

3º fila lo repasará con rotulador.

4º fila lo recortará.

5º fila lo pegará.

6º fila lo llevará a la caja donde se colocan.

Después de haber realizado esto verán un cortometraje que se llama Juguetes y al terminar se comentará brevemente lo visto, y además se aportará algunos datos para que sean conscientes de la magnitud del problema.

El sur de Asia presenta los peores índices de explotación infantil, con más de 100 millones de menores en esta situación. En esta región, el 20% de los niños obligados a trabajar hacen jornadas de 12, 13 y más horas al día, y ganan sólo entre 15 y 20 euros al mes diez veces menos de lo que ganaría un adulto. La explotación infantil es muy común en las curtidurías existen miles en esta zona, donde no se respetan las más mínimas medidas de seguridad e higiene, y los niños están expuestos a contraer enfermedades como la tuberculosis, anemia, úlceras pépticas, problemas respiratorios y abscesos. Asimismo, el sector textil, que representa más de la mitad de las exportaciones de estos países, emplea a millones de niños por sueldos equivalentes a un tercio del salario base de un adulto.

En Latinoamérica, la industria de la minería y los lavaderos de oro se enriquece con el esfuerzo de miles de niños de 5 a 17 años, a quienes pagan tres euros al día. Asimismo, la extracción artesanal de oro, los secadores de piedra pómez y la fabricación de ladrillos -todos ellos tipificados como trabajos altamente peligrosos- son el destino de gran parte de los 17 millones de menores que trabajan la región.

Esta no tiene una solución fácil, ya que el salario de estos niños representa un importante porcentaje de la balanza de pagos de muchos países pobres. A este respecto, se calcula que las ganancias de los menores de 17 años en Latinoamérica suponen entre un 10 y un 20% de los ingresos de sus familias.

Las largas jornadas y las penosas condiciones en que estos niños realizan su trabajo impiden su acceso a la educación, los agota física e intelectualmente y, al mismo tiempo, provocan en esos países graves efectos socioeconómicos, como el aumento del desempleo en la población activa, pues estos menores ocupan el puesto de trabajo de la población adulta.

ANALFABETISMO-EDUCACIÓN

Tienen que describir una palabra incluyendo las palabras que aparecen a continuación en la definición, las palabras son complejas pero el sentido que tiene es que los chavales no las comprendan y se sientan en cierto modo “analfabetos”.

COMERCIO JUSTO

Equidad

Sostenible

Atípicas

Cooperativas

ANCIANO

Fisiología

Biológicamente

Vulnerabilidad

Incapacidad

HAMBRE

Subconsumo

Virulento

Crónica

Aguda

MEDICAMENTOS

Terapéutica

Genéricos

EDUCAR ES FORMAR EL 

OMS

Disponibles

Tendrán que escribir sus definiciones en un mural.

Para los niños pequeños:

Se les dará distintas palabras, una a cada niño y se les dirá si saben lo que significan, si no las saben deberán ir a preguntar a algún mayor y cuando las sepan deberán dibujarla.

RACISMO- TOLERANCIA

Se les pintará la cara para definir la etnia a la que pertenecen: Blanco, negro, asiático (amarillo), indígena (de rojo)

Se trata de un concurso en el cuál los chavales se posicionan en un tablero e irán avanzando casillas en la medida en la que vayan acertando preguntas, tendrán más ventajas si son de una raza o de otra o de otra, algo que les irá ir entrando en lo que es el racismo y que se deberá recoger una vez se haya terminado!!

1ª ronda: ¿Cuál es la capital de...

B: España, Italia, Francia

N: El Congo (Kinshasa), Mauritania (Nuakchot), Togo (Lomé)

A: China (Pekín), Japón (Tokyo), India (Nueva Delhi)

R: Guatemala (Ciudad de Guatemala), Honduras (Tegucigalpa), Costa Rica (San José)

2ª ronda: De qué país son las siguientes banderas....

B: EEUU, GB, España

N: Sudán, Angola, Libia.

A: India, Vietnam, Camboya

R: Colombia, Ecuador, Venezuela

3ª ronda: Podrías identificar de dónde son típicas estas comidas....

B: Cocido madrileño, Croissant, Pizza.

N: Fufu (Ghana), Muamba de galinha (Angola), Tiéboudienne (Senegal),

A: Sukiyaki (Japón), Tikka Mashala (India), Shankaya (Tailandia)

R: Arepas con perico (Venezuela), Ceviche (Perú), Fajitas (México)

EDUCAR ES FORMAR EL

C/ Cardenal Marcelo Spínola, 34
28016 - Madrid

4ª ronda: Tienes que decir las siguientes palabras en el idioma que te digamos:

HOLA

B: Inglés (Hello)

N: Acholi (Uganda, Sudan) Moreme

A: Hindú (Namaste)

R: Apalai (Brazil) Moino

GRACIAS

B: Ingles (Thank you)

N: Bemba - Tsikomo

A: Bengalí (Donovan)

R: Aymará (Juspajaraña)

ADIOS

B: Inglés (Goodbye)

N: Acholi (Wot maber)

A: Bengalí (Namaskar)

R: Aymará (Bolivia) Sarjak

5ª ronda: ¿De qué país son las siguientes monedas?

B: Euro, Libra, Dólar

N: Kuanza (Angola), Metical (Mozambique), Rand (Sudáfrica)

A: Rupia (India), Yen (Japón), Renminbi (China)

R: Lempira (Honduras), Bolívar (Venezuela), Balboa (Panamá)

Para los niños pequeños:

La misma estructura que los mayores, pero en lugar de preguntas serán pruebas tipo:

Prueba 1:

B: 2 saltos a la pata coja

N: 10 saltos

A: 8 saltos

R: 7 saltos

Prueba 2:

B: Consigue 1 piedra

N: 8 piedras

A: 5 piedras.

R: 6 piedras:

Prueba 3:

B: Escribe en un papel tu nombre

N: tu nombre y el de toda tu clase

A: Tu nombre y el de tus mejores amigos

R: Tu nombre y el de 8 compañeros.

Se podrá aumentar en número de pruebas dependiendo de la agilidad y rapidez con la que el grupo realice las mismas.

HAMBRE NUTRICIÓN

Se les entregará una hoja que deberán rellenar en el que se les pregunta por sus hábitos alimenticios.

¿Qué has desayunado esta mañana?

.....

¿Sueles tomar algo en la hora del recreo? ¿El qué?

.....

Escribe tu comida favorita con postre incluido.

.....

Si pudieras elegir algo para merendar ¿qué sería?

.....

¿Qué cenaste anoche?

.....

Elige entre Coca-cola, Fanta de naranja, de limón o agua

.....

¿Cuántas chucherías sueles comer en un día?

.....

Ahora ve al listado de calorías, busca los alimentos que tú has comido y súmalos

¿Cuántas calorías comes en total al día?

.....calorías.

Mira las que come un niño en África y réstalas a las tuyas

¿Cuál es la diferencia?.....calorias.

DA VOZ

En este stand se estará grabando todo aquello para lo que la gente quiere dar voz, hay que concretarlo mucho y acercarlo a la edad de cada uno de los que se acerquen. Tenemos que tener un papel (**protección de datos**) que deben firmar sus padres si después quieren que lo que se grabe se pueda emitir en la web.

ANEXOS

Anexo I

LA VOZ DE PABLO

-¡Buenos días!- dijo Pablo al entrar en clase con una gran sonrisa.

Era lunes, le tocaba cambiar de compañero para jugar en clase y esta semana estaría con su amigo Tomás.

Pasaron toda la mañana trabajando, jugando y sin parar de reír.

-¡Guardad los juguetes, chicos!- Dijo de pronto a maestra.

-¡Es hora de ir al recreo!-

Rápidamente, todos los niños recogieron la clase y cada uno cogió su abrigo y la merienda tan rica que le habían preparado.

Pablo se dio cuenta de que su amigo Tomás tardaba en bajar al patio. Cuando llegó abajo, prácticamente ya no le quedaba nada del rico bocadillo de chorizo que acababa de tomarse.

-¿Y tu merienda?- le preguntó. -Eee... yo, no tengo.-

-¿Y por qué no le dices a tu madre que te prepare algo?- Dijo Pablo.

Bueno, pues, pues no pueden... mis padres no tienen dinero. – Contestó Tomás mirando al suelo.

¡Vámonos a jugar!- propuso Pablo. Pero en todas las carreras que hacían era siempre Tomás quien perdía, siempre ocurría lo mismo. Pablo se puso a pensar: él siempre se comía ricos bocatas y su amigo estaba flaquito, y nunca comía nada en el recreo, por eso perdía las carreras. Era injusto. Pero no se atrevió a decir nada.

Esa noche no podía dormir pensando en su amigo y decidió contarle el problema a su oso. Este le propuso una idea: -Tienes que hacer que todo el mundo se entere de lo que pasa para entre todos poderle ayudar.-

Y así lo hizo. A la mañana siguiente, cuando bajaron al recreo Pablo se subió encima de un banco y comenzó a gritar: -¡Atención, atención! ¡Necesito que vengáis todos los niños del recreo!- y así consiguió que le rodearan e hicieran caso.

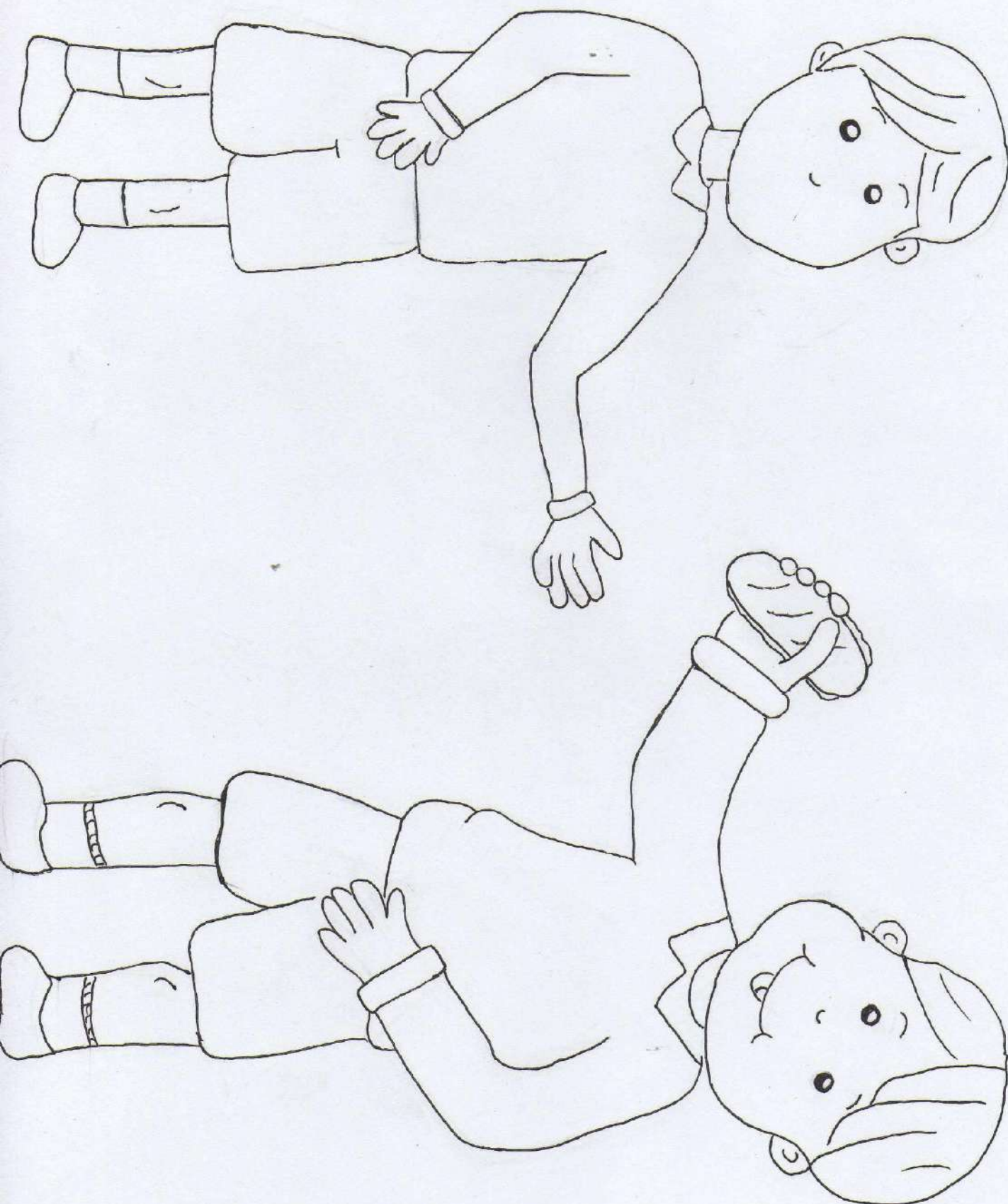
- Hay un problema. Los padres de un niño del cole, no tienen dinero y no puede traerse bocatas al recreo. ¡Tenemos que hacer algo! – Se formó mucho jaleo, todos querían hablar a la vez para dar su idea. Por orden hablaron todos y tomaron una solución, que Pablo dijo muy fuerte para que todo el mundo lo oyese: -¡Cada día uno de nosotros compartirá la mitad de su bocata con él!

Cuando Pablo se bajó del banco Tomás le dijo con una sonrisa de oreja a oreja: -¡Eres mi mejor amigo y nunca me olvidaré de esto! -

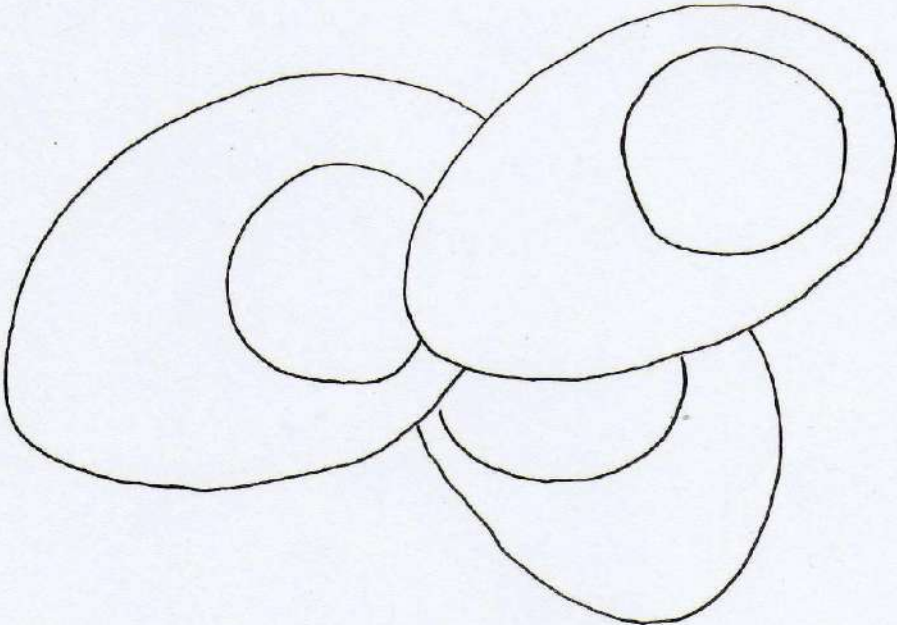
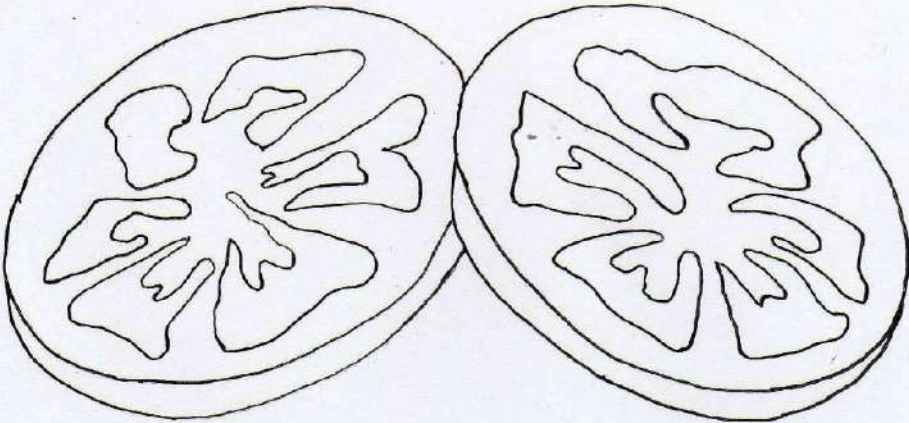
No te preocupes.- contestó Pablo. Si algo no es justo hay darle voz y que hacer que todo el mundo lo sepa para cambiarlo.

EDUCAR ES FORMAR EL 

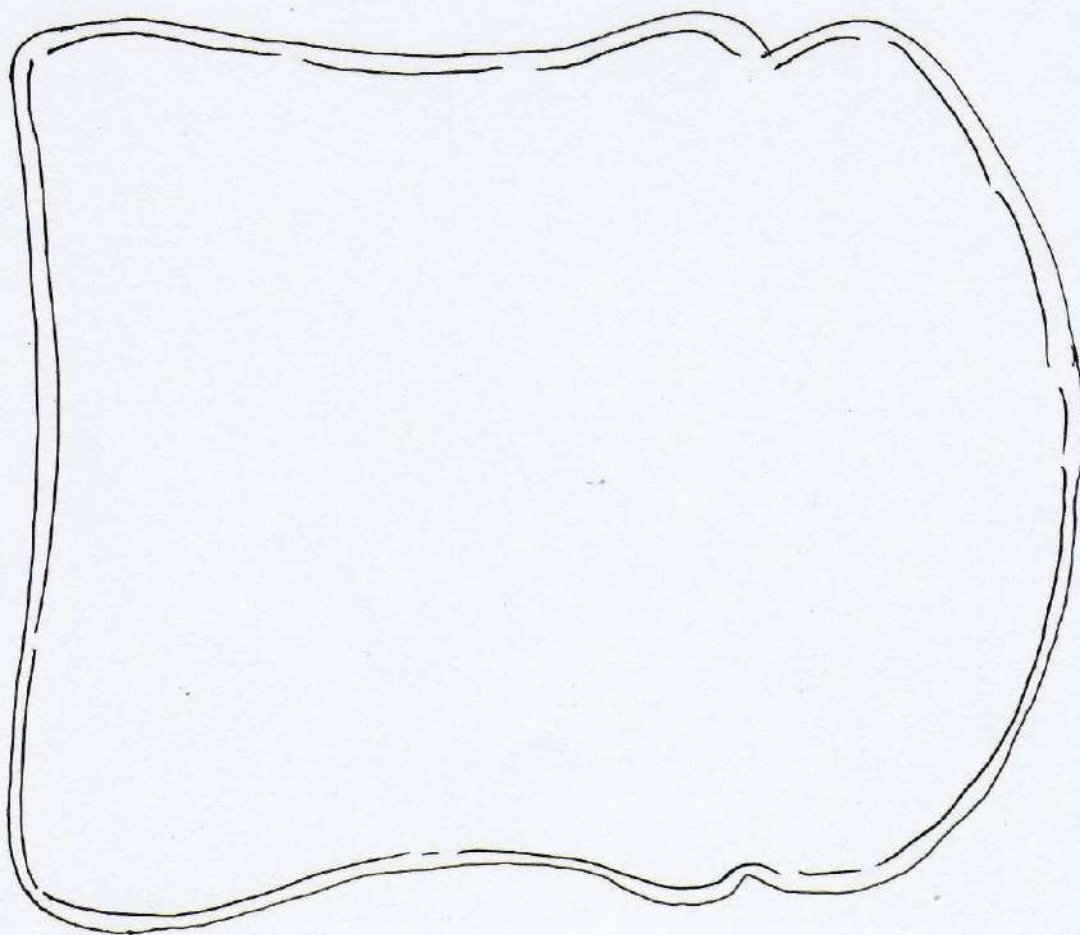
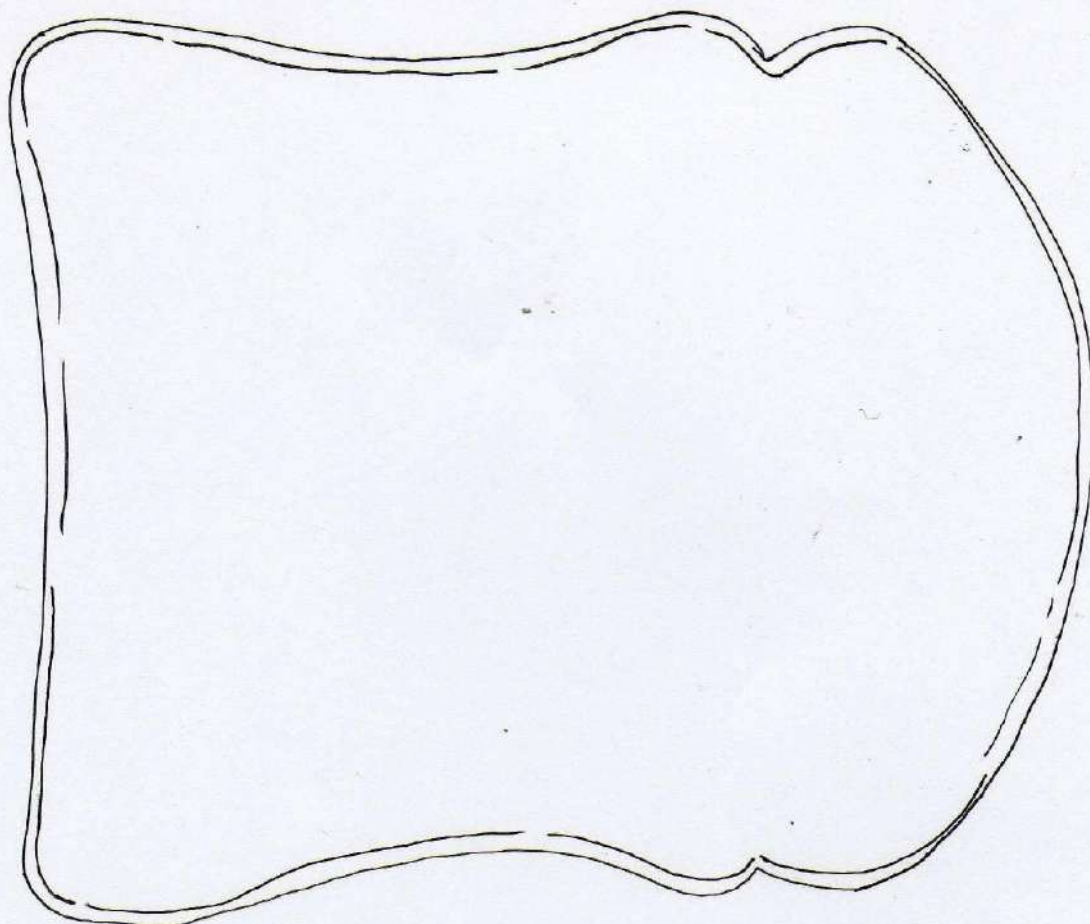
Anexo II



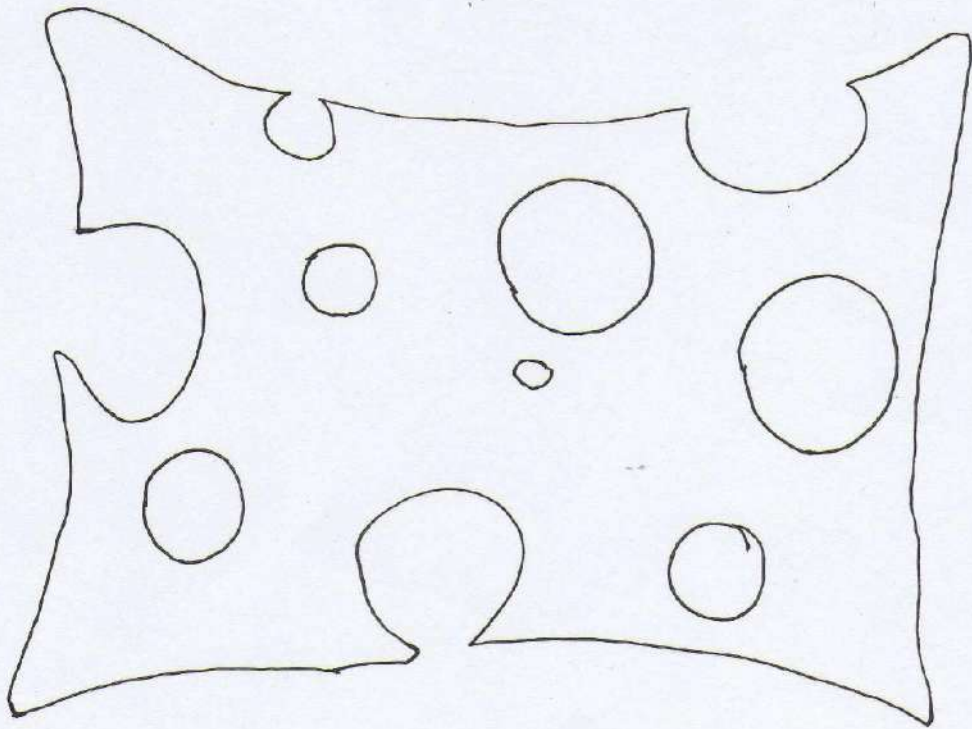
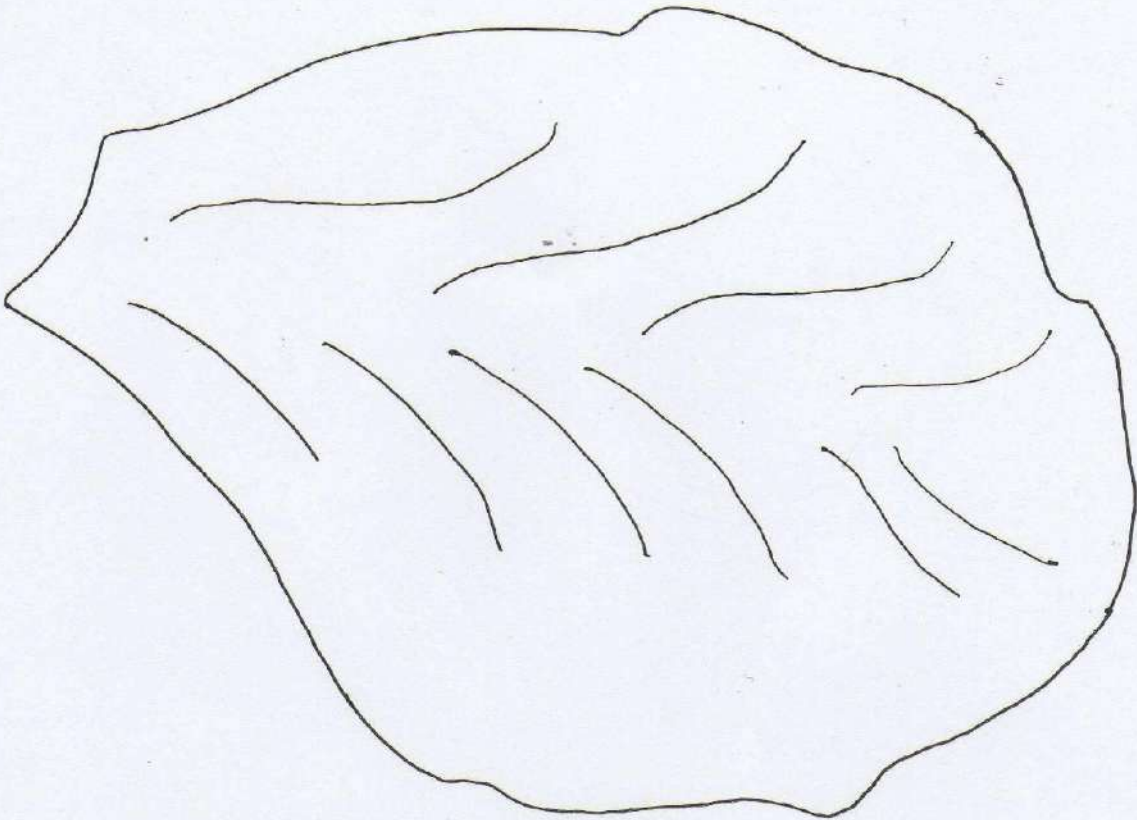
Anexo III

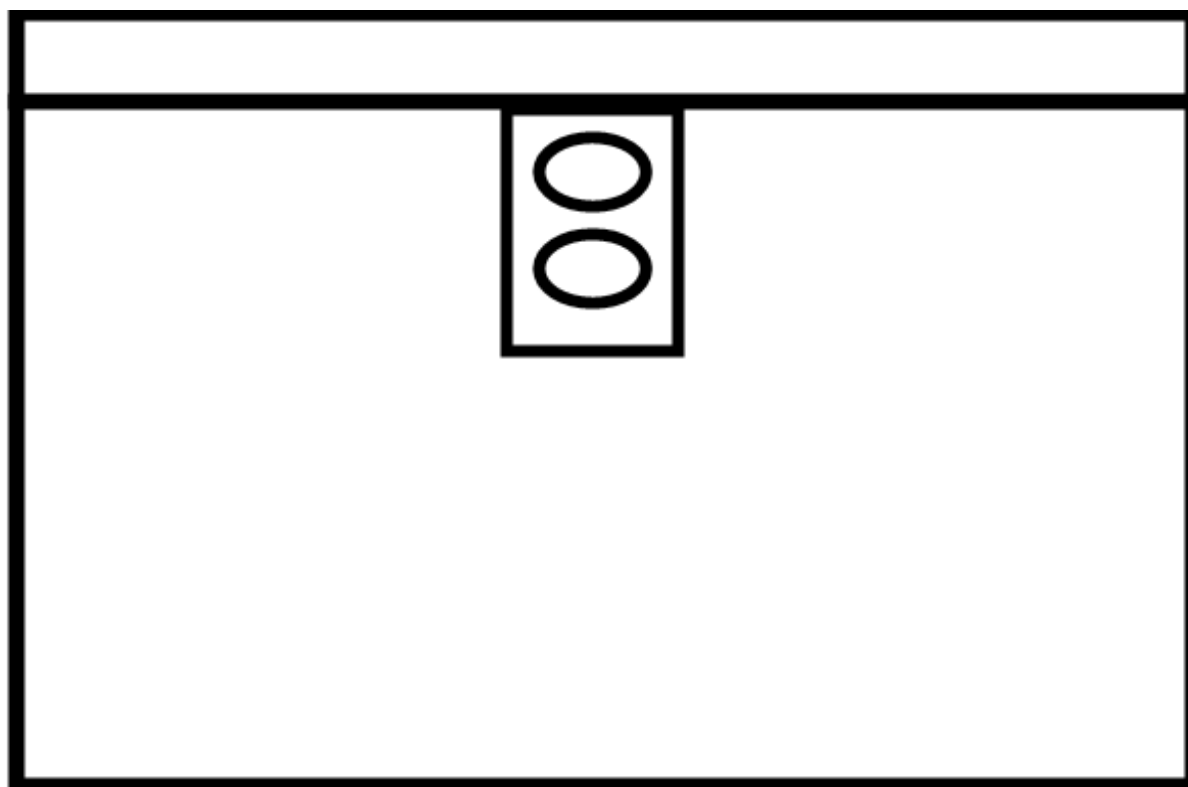
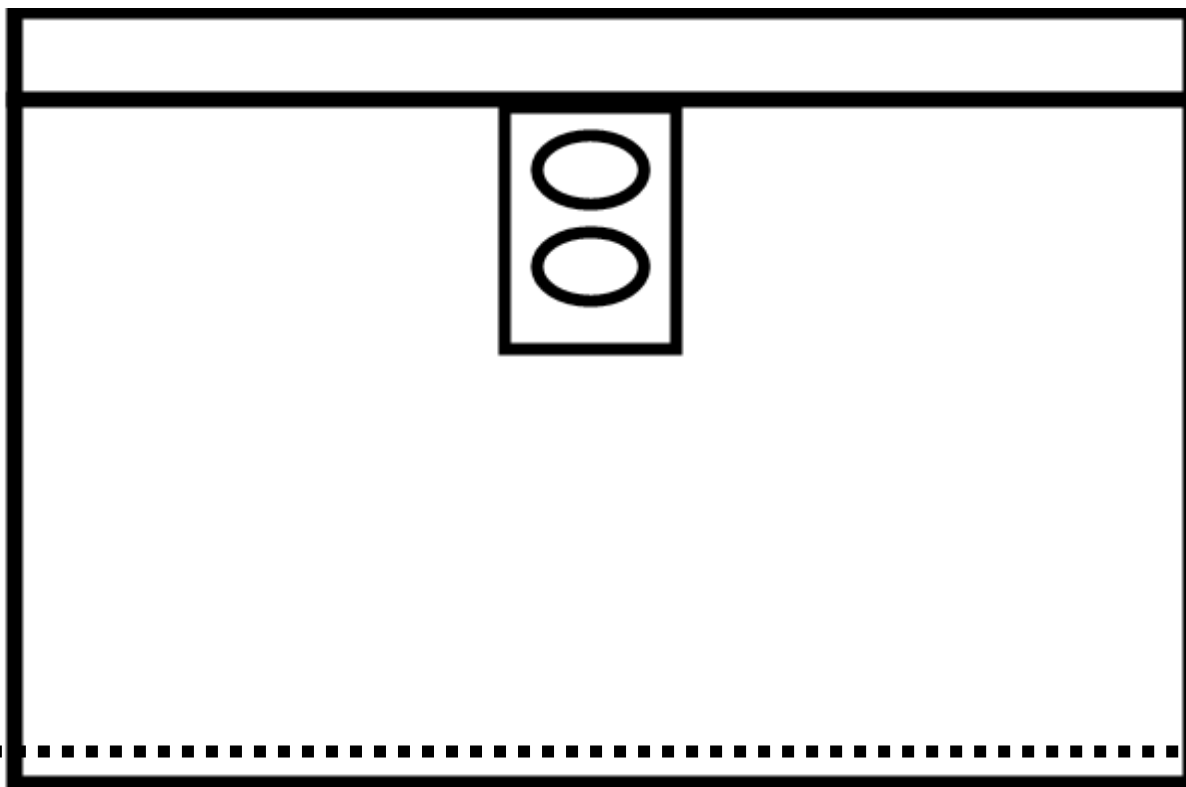


Anexo IV



Anexo V





Anexo VII

El hambre mata a 6
millones de niños al año,
según la ONU

(IAR-Noticias) 22-Nov-05

Reuters



La Organización de Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO) renovó el martes su petición de más esfuerzos para mejorar la agricultura en los países pobres para aliviar el hambre y la malnutrición, que matan a casi seis millones de niños al año.

En el informe anual "El Estado de la Inseguridad Alimentaria en el Mundo", la FAO dijo que el mundo estaba muy por detrás de los

EDUCAR ES FORMAR EL ♥

C/ Cardenal Marcelo Spínola, 34
28016 - Madrid

objetivos de reducción del hambre para 2015 establecidos en varios encuentros políticos durante los últimos diez años.

"Si cada una de las naciones en vías de desarrollo continúa reduciendo el hambre al ritmo actual, sólo Sudamérica y el Caribe alcanzarán el Objetivo de Desarrollo del Milenio de recortar a la mitad la proporción de gente que sufre hambre", dijo el director general de la FAO, Jacques Diouf, en el prólogo del informe.

"Nadie alcanzará el objetivo más ambicioso del Foro Mundial de la Alimentación de reducir a la mitad el número de gente hambrienta".

El informe usó datos de 2004 que estimaron que había 852 millones de personas desnutridas entre 2000 y 2002. La FAO difundirá estadísticas actualizadas en su informe 2006.

La FAO está instando a realizar dobles estrategias para enfrentarse con el hambre, asegurando la mejoría de la agricultura en los países pobres mientras se continúa con la asistencia alimentaria para los más vulnerables como mujeres y niños.

La mayoría de las seis millones de muertes de niños al año no se deben a la inanición sino a desórdenes en los recién nacidos como diarrea, neumonía, malaria y sarampión, que serían fáciles de curar si las víctimas no estuvieran debilitadas por la falta de alimentos.

De las 530.000 muertes de mujeres al año debido a complicaciones en el embarazo y en el parto, el 99% ocurren en los países en vías de desarrollo, dice el informe, y el hambre contribuye a esos fallecimientos en muchos casos.

La anemia, a menudo causada por la malnutrición, es un factor de riesgo para las hemorragias, que causan un cuarto de las muertes en parturientas.

A pesar de estas sombrías estadísticas, el dirigente de la FAO dijo que todavía pensaba que los objetivos de reducir el hambre podrían cumplirse si se hicieran esfuerzos para impulsar la agricultura.

"Muchos, si no todos, de los objetivos de la cumbre mundial de alimentación y del milenio pueden alcanzarse, pero sólo si se redoblan y se reajustan los esfuerzos", dijo.

El analfabetismo golpea casi cuatro veces más a los chicos indígenas



La tasa de analfabetismo de los niños indígenas mayores de 10 años es casi cuatro veces mayor que la tasa nacional, que se ubica en el 2,6%. Si a educación primaria se refiere, alrededor del 52,4% de los chicos no completó sus estudios. Y el 78,2% de la población indígena de 15 años y más tiene el secundario incompleto, mientras que un tercio no completó la primaria o no recibió instrucción alguna. De la mano de estas cifras, Unicef lanzó ayer la "Campaña por los Derechos de la

Niñez y la Adolescencia Indígena Argentina", que intenta instalar políticas públicas que faciliten el acceso de los indígenas a la educación y a la salud, siempre articuladas a las comunidades que los rodean. El objetivo es asegurar la inclusión, disminuyendo la brecha de inequidad para que todos los niños puedan gozar de sus derechos.

"En América Latina se da una correlación entre los niveles de pobreza y el origen étnico. Hay que poner el foco en reducir esa disparidad", insistió Andrés Franco, representante de Unicef en Argentina. En este sentido, una de las principales diferencias se da en el ámbito de la educación. Según la Encuesta Complementaria de Pueblos Indígenas, los alumnos de comunidades originarias representan el 0,9% de la población escolarizada del país. Es decir, cerca de 80.000 alumnos de los cuales 11.000 concurren al nivel inicial, 50.000 a la primaria, y sólo 15.000 logran ingresar a la escuela secundaria.

"La interculturalidad implica respeto, conocimiento e inclusión de las comunidades indígenas. En cuestiones de educación, es necesario integrar la enseñanza de nuevas tecnologías, idiomas, capacidades y competencias en la oferta escolar. En eso estamos trabajando junto con el Ministerio de Educación de la Nacional", explicó Elena Duro, Oficial de Educación de Unicef. Para la especialista, la repitencia, el abandono escolar, el trabajo infantil, los embarazos precoces y los problemas de salud de los niños y adolescentes indígenas son las causas que obturan desarrollo educativo de los niños en edad escolar.

En Argentina existen 30 pueblos indígenas y aproximadamente 600.329 personas se reconocen como tales. Casi un cuarto de los hogares, un 23,5%, tiene sus necesidades básicas insatisfechas. "Las comunidades están dispersas geográficamente y, en general, sometidas a la discriminación y al rechazo. En ese contexto no es difícil entender el por qué del analfabetismo de los niños y adolescentes, y los estudios primario y secundario incompletos. Se convierten en niños invisibles", resume Franco.

Pero esta Campaña no surgió solamente de los números fríos de las encuestas. Fueron los líderes de las comunidades indígenas los que acercaron sus ideas y necesidades a Unicef. Explica Diduvina Tapia, docente de la escuela 29 de la comunidad humahuaca, ubicada en el Bajo Rodero, un paraje jujeño: "Con el consenso de toda la comunidad decidimos participar del proyecto para que nuestros niños puedan decir 'acá estamos, esto somos y esto queremos'. Tenemos nuestra forma de pensar y de sentir, pero con el norte puesto en un futuro mejor para todos".

Unos 200 inmigrantes murieron camino de las costas españolas en 2009, la cifra más baja los últimos 8 años, según APDHA

Interior fija el balance anual en 56 fallecidos, un 24% menos que en 2008



MADRID, 1 Feb. (EUROPA PRESS) -

La Asociación Pro Derechos Humanos de Andalucía (APDHA) estima que en 2009, al menos 200 inmigrantes perdieron la vida en el mar intentando alcanzar las costas españolas, una cifra que si bien "sigue siendo intolerable", es la más baja de los últimos ocho años y supone un descenso cercano al 80 por ciento respecto de 2007, cuando la misma entidad documentó 921 muertes.

Esta es una de las conclusiones del informe anual sobre migraciones en la frontera sur que ultima la APDHA para su próxima presentación. Las cifras se componen a partir de datos recopilados en España y en África, donde trabajan con organizaciones locales que documentan las desapariciones en el mar de personas que se embarcaron en pateras o cayucos, conforme avanzó en declaraciones a Europa Press el miembro de la Secretaría Permanente de la organización, Rafael Lara.

EDUCAR ES FORMAR EL 

C/ Cardenal Marcelo Spínola, 34
28016 - Madrid

Según explicó, las 200 víctimas de las pateras en 2009 suponen una caída por encima del 50 por ciento en relación con las muertes que la entidad documentó el año anterior, un total de 580. Asimismo, implica un descenso por encima del 78 por ciento con respecto a 2007, cuando fueron 921 los casos recogidos en su informe anual.

"Es una bajada importante con respecto a los años anteriores y hay que felicitarse porque el número haya disminuído, aunque sigan siendo todavía muchas muertes", señaló Lara, para explicar que "en definitiva, este descenso tiene que estar relacionado con la caída de número de inmigrantes" que se embarcaron el año pasado en pateras con destino a España.

En este sentido, el ministro del Interior, Alfredo Pérez Rubalcaba, explicó hace apenas dos semanas que las fuerzas de seguridad interceptaron en 2009 a 7.285 inmigrantes que viajaban de forma clandestina por vía marítima, lo que supuso un descenso del 45,7 por ciento respecto de las 13.425 personas sorprendidas en idénticas circunstancias un año antes.

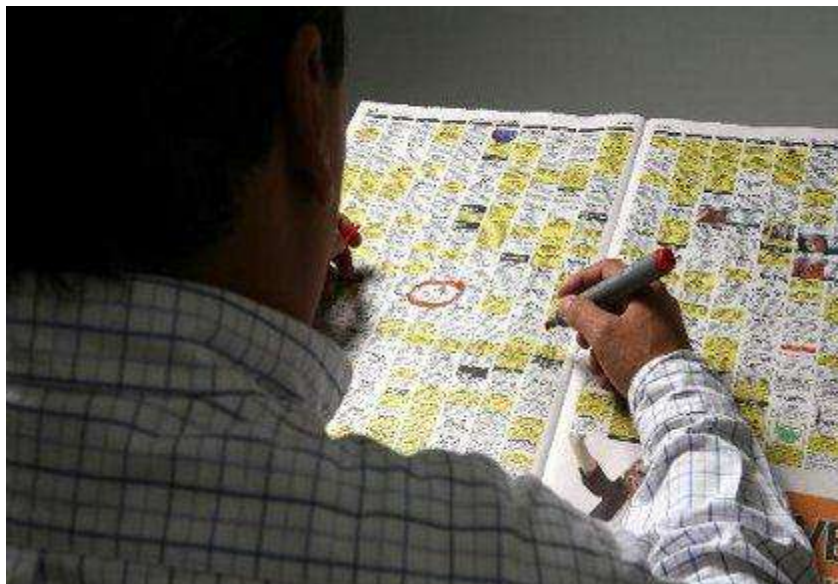
INTERIOR CIFRA LOS FALLECIDOS EN 56

En cuanto a las víctimas mortales, el Ministerio del Interior fija en 56 el número de inmigrantes fallecidos camino de las costas españolas en 2009, según fuentes oficiales consultadas por Europa Press.

Aunque la cifra difiere de la obtenida por la APDHA porque el Gobierno se ciñe al cómputo de cadáveres recuperados en el mar o llegados a las costas nacionales, implica asimismo una reducción del 24 por ciento respecto de 2008, cuando Interior sumó hasta 74 fallecidos.

El informe de la APDHA, que se presentará próximamente, recogerá además de este balance, la opinión de distintos expertos españoles y extranjeros, principalmente africanos, sobre la forma en que están evolucionando las migraciones a España por vía marítima, conforme añadió Lara.

España registra su mayor cifra de desempleo en 14 años



Con la economía española inmersa en una profunda recesión y la construcción congelada, todos los sectores registraron destrucción de empleo y algunos indicadores evidenciaron números preocupantes.

La crisis económica de España oscurece el panorama para los extranjeros. Más de 1,07 millones de inmigrantes están sin empleo, cifra que aumenta a medida que avanza el 2010.

La crisis económica que amenaza a España desde hace un año y medio dejó 1,1 millones de desempleados más en 2009, elevando la tasa de desocupados al 18,8% de la población, informó el gobierno.

En total, 4.326.500 personas están desempleadas en España, el récord desde que el Instituto Nacional de Estadística comenzó a elaborar la serie trimestral sobre el mercado laboral. Sólo en los últimos tres meses del año pasado, 203.200 personas se quedaron sin trabajo.

La nueva tasa del 18,8% es casi cinco puntos superior a la de 2008, prueba manifiesta de los rigores de la recesión por la que atraviesa el país ibérico y la complicada digestión del colapso

EDUCAR ES FORMAR EL ♥

C/ Cardenal Marcelo Spínola, 34
28016 - Madrid

inmobiliario.

Entre los inmigrantes, las cifras también arrojaron un balance poco alentador. Más de 1,07 millones de extranjeros están sin empleo en España a cierre de 2009, lo que supone una tasa de desocupación del 29,7%, ocho puntos porcentuales más con respecto al año anterior.

El gobierno reconoció el viernes que los datos son malos y alertó que, a corto plazo, la estadística no va a mejorar. No obstante, el Ministerio de Economía se mostró confiado en que la lenta recuperación económica repercuta positivamente sobre el desempleo a partir del segundo semestre de este año.

"No podemos calificar los datos de positivos, pero va certificando esa tendencia de atenuación y, por tanto, de ir dejando esta crisis tan profunda atrás", dijo el secretario general de Economía, José Manuel Campa.

Con la economía española inmersa en una profunda recesión y la construcción congelada, todos los sectores registraron destrucción de empleo y algunos indicadores evidenciaron números preocupantes, según los expertos, como el hecho de que en España 1,22 millones de hogares tengan a todos sus miembros desempleados.

"Creo que las cifras vienen a constatar el deterioro del mercado laboral a consecuencia de la actividad económica", explicó a la AP Juan Carlos Martínez Lázaro, economista del IE Business School de Madrid.

Al igual que el diagnóstico del ejecutivo, Martínez Lázaro dibujó un escenario de crecimiento del desempleo a corto plazo, a un ritmo menos acusado que en los últimos dos años, tocando techo en los 4,5 millones de desocupados.

Sin embargo, dijo, a partir de junio la recuperación económica debería hacerse notar. "Nos queda un trimestre complicado, pero creo que las cifras se van a estabilizar progresivamente", señaló.

En su opinión, un crecimiento económico sustancial es la única receta si España quiere reducir la tasa de desempleo. Una tarea complicada, según todas las previsiones. El ejecutivo prevé que la economía se contraiga un 3,6% en 2009 y un 0,3% 2010.

"Va a ser difícil crecer con este desempleo", subrayó. "Estas cifras tan elevadas moderan el consumo y repercuten en todos los sectores económicos. Es la pescadilla que se muerde la cola".

Martínez Lázaro aseguró que la recuperación de los países europeos del entorno no es suficiente para España y consideró imprescindible que el gobierno impulse una reforma del mercado laboral con sindicatos y empresarios.

EDUCAR ES FORMAR EL ♥

C/ Cardenal Marcelo Spínola, 34
28016 - Madrid

Los muertos por terremoto en Haití superan las 200.000 personas



Moscú, 4 de febrero, RIA Novosti. El número de víctimas por el terremoto ocurrido a mediados de enero en Haití, ascendió a más de 200.000 personas, declaró la víspera el primer ministro haitiano, Jean Max Bellerive.

"Hemos confirmado la muerte de más de 200.000 personas", dijo Bellerive en una entrevista a la agencia France Press.

Bellerive comunicó también que el terremoto causó unos 300.000 heridos, que todavía permanecen en hospitales, y destruyó unas 250.000 viviendas, cifras que demuestran "la dimensión planetaria de la catástrofe".

Según los datos de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), el desastre devastador que azotó el país caribeño el 12 de enero pasado, causó 3 millones de damnificados y deterioró enormemente la economía del país.

El secretario general de la ONU, Ban Ki-moon, encomendó al ex presidente de EEUU, Bill Clinton, coordinar las iniciativas de organizaciones internacionales que destinan ayuda al país.

Clinton organizará el trabajo de las agencias de Naciones Unidas, donantes no gubernamentales, inversores privados y organizaciones de beneficencia, comunicó ayer Ban Ki-moon a los periodistas en la sede de la ONU en Nueva York.

EDUCAR ES FORMAR EL

C/ Cardenal Marcelo Spínola, 34
28016 - Madrid

Las más ignoradas entre las enfermedades olvidadas

Un estudio revela la escasa atención de los medios a las patologías que causan más sufrimiento en los países en vías de desarrollo



Una niña con leishmaniasis visceral, ingresada en el hospital de Hadjipur, en el norte de India. -
JUAN CARLOS TOMASI/MSF

ANTONIO GONZÁLEZ - Madrid - 13/05/2008 02:20

No es común que en una revista científica internacional se cite a prestigiosos medios, como la *BBC*, la *CNN*, el *Financial Times* o *The New York Times*, y mucho menos que éstos sean protagonistas de un estudio. Por primera vez, un grupo de investigadores ha publicado un trabajo en el que demuestra hasta qué punto las llamadas enfermedades olvidadas son sistemáticamente ignoradas por los principales medios de comunicación internacionales.

El estudio, publicado en la revista *PLoS Neglected Tropical Diseases*, se centra en el seguimiento informativo de tres de estas patologías: la tripanosomiasis africana, también llamada enfermedad del sueño; la leishmaniasis visceral, o *kala azar* (fiebre negra en hindi), y la enfermedad de Chagas. Tras un seguimiento de cuatro años y medio, los investigadores, que desarrollan su labor en el Centro René Labusquière de la Universidad Víctor Segalen de Burdeos (Francia) y en la Agencia de Protección de la Salud de Londres (Reino Unido), concluyen que existe una “falta general” de cobertura informativa de estas patologías, hasta el punto de que el número de artículos publicados por cada medio en los 53 meses que duró el estudio apenas asciende a 10.

Una lacra para los países más pobres

La OMS incluye 14 patologías entre las enfermedades olvidadas, aunque Médicos Sin Fronteras (MSF) destaca seis por su importancia: el VIH/sida, la malaria, la tuberculosis, la leishmaniasis, la tripanosomiasis africana y la enfermedad de Chagas. Si

EDUCAR ES FORMAR EL ♥

C/ Cardenal Marcelo Spínola, 34
28016 - Madrid

bien suele haber tratamientos, muchas veces son inaccesibles y la industria apenas investiga nuevos remedios, por su escasa rentabilidad.

Las personas con VIH/sida que viven en países en vías de desarrollo (el 95% de los 40 millones de infectados en todo el mundo) siguen siendo ignorados. Los tratamientos se han abaratado, pero son inasequibles para muchos, según Nines Lima, de MSF.

La malaria causa dos millones de muertes al año, sobre todo en las zonas rurales de África.

Impulsada por el sida, la tuberculosis sigue extendiéndose, y ocho millones de personas la contraen cada año.

La tripanosomiasis es, según Lima, “la más olvidada de las olvidadas”. Hasta 500.000 personas sufren este mal parasitario transmitido por la mosca tsé-tsé, que es mortal sin tratamiento.

Cada año fallecen 50.000 personas por la enfermedad de Chagas, causada por un parásito transmitido por la picadura de un tipo de chinche. No tiene tratamientos para adultos.

La leishmaniasis es responsable de 60.000 muertes al año. Se transmite a través de la mosca de arena y es mortal sin tratamiento, aunque las terapias siguen siendo demasiado caras para los pacientes.

Continúa la explotación infantil en campos agrícolas de Parácuaro



Seis de cada diez niños de entre los 10 y 16 años de edad han dejado las aulas para integrarse al campo agrícola en las tareas de corte de pepino, siembra de arroz y otras labores.

Miércoles 3 de Febrero de 2010

Parácuaro, Michoacán.- En el estado de Michoacán como en varios estados de la República, la explotación infantil no es algo casual o que se encuentre en la agenda de los servidores públicos, es un grave problema que aqueja a cientos de familias pobres y que cada día provocan una amplia desintegración social e incluso inician con la deserción escolar y problemas de salud para cientos de infantes.

De acuerdo a los datos que pudimos obtener con Ignacio Rivas González, encargado del orden del Poblado 20 de Noviembre municipio de Parácuaro, son seis de cada diez niños de entre los 10 y 16 años de edad los que han dejado las aulas para integrarse al campo agrícola en las tareas de corte de pepino, siembra de arroz y otras labores.

La misma situación se vive en el municipio de Apatzingán y Buenavista, donde familias completas con infantes de entre los 8 y los 16 años de edad, viajan a bordo de camionetas doble rodado para acudir al corte de limón y apoyar en el sustento familiar.

Son las propias familias de escasos recursos económicos las que demandan apoyos, sin embargo, la falta de conocimiento para sus gestiones y aprovechar los programas de gobierno, frena cualquier búsqueda de beneficio.

En esta región son más de mil 500 los infantes que forman parte del campo bajo una clara explotación provocada por la crisis económica.

Sería a través de SEDESOL y el programa Jornaleros Agrícolas, como se apoyaría con un programa para el rescate de estos infantes, empero, este anuncio se hizo durante el 2009 y a un año de distancia, los infantes siguen en el campo michoacano sin que diputado, senadores, incluso regidores, alcaldes o funcionarios, toquen el tema real y eficazmente.

EDUCAR ES FORMAR EL ♥

C/ Cardenal Marcelo Spínola, 34
28016 - Madrid

Haití: Se agotan medicamentos en hospitales

PUERTO PRINCIPE (AOL Latino y Servicios Combinados).-Médicos y trabajadores de socorro dicen que el tratamiento a las decenas de miles de haitianos heridos por el terremoto está agotando las reservas de medicamentos en los devastados hospitales del país - así como abrumando a los médicos de todo el mundo que están proveyendo cuidados de emergencia.

Suministros médicos básicos como antibióticos y analgésicos están peligrosamente bajos en algunos hospitales y clínicas en Puerto Príncipe, la capital, y en zonas rurales, alarmando a doctores que pasan trabajos para lidiar con la demanda.

La doctora Nancy Fleurancois, voluntaria en el dañado hospital de la ciudad costera de Jacmel, le dijo a un funcionario de la ONU de visita el jueves que su equipo está tratando a unas 500 personas por día — muchas de ellas por primera vez desde el sismo del 12 de enero — y necesita desesperadamente antibióticos y suministros quirúrgicos.



MEDICAMENTOS PARA Haití



Hospitales de todo el mundo recogen medicamentos para mandarlos Haití ante la noticia de que en sus hospitales se están agotando los medicamentos.

Cajas y cajas llenas de antibióticos y medicinas vuelan rumbo a Haití, donde las esperan con gran ilusión y alegría. Gracias a ellas los hospitales podrán volver a ponerse en funcionamiento y así atender las necesidades.



Anexo IX

Presentación Fundación Spínola Solidaria



La Fundación Spínola Solidaria es una ONGD cristiana, que promueve el acceso a una educación integral, desde el carisma Spínola a los más desfavorecidos, como forma concreta de transformar a la persona y así a la sociedad.

Surge desde el carisma de la Congregación Esclavas del Divino Corazón, como obra apostólica de la misma, y como dimensión social de la celebración del Centenario de la muerte de sus fundadores Marcelo Spínola y Celia Méndez.

En Spínola Solidaria estamos convencidos de la necesidad de la educación como motor para la transformación de realidades personales y sociales. La educación es para la Fundación, como lo era para Marcelo Spínola, una propuesta integral que desarrolla todas las dimensiones de la persona.

Además, desde la Fundación fomentamos una educación en la igualdad, que rechaza los exclusivismos, una educación que transforma la sociedad, mejora sus costumbres y renueva la familia.

También desarrollamos campañas de educación y sensibilización para dar a conocer las situaciones de injusticia en la que viven muchos millones de personas y se considere a la educación como un elemento indispensable para la transformación de las sociedades.

La Fundación Spínola Solidaria surge desde el carisma de la Congregación Esclavas del Divino Corazón, como obra apostólica de la misma. Siguiendo las orientaciones del XVIII Capítulo General, nace en diciembre de 2007, en un contexto muy concreto, como dimensión social de la celebración del Centenario de la muerte de sus fundadores Marcelo Spínola y Celia Méndez.

Se fundamenta principalmente en cinco aspectos que vertebran su misión, entendida ésta como respuesta a una llamada de Dios, y que se identifica plenamente con la misión evangelizadora de la Iglesia.

Estos aspectos son:

- 1.- Amor personal de Jesucristo.
- 2.- La opción preferencial por los pobres.
- 3.- Cercanía y transparencia.
- 4.- Sencillez.
- 5.- Pertenencia a la familia Spínola.

EDUCAR ES FORMAR EL 

C/ Cardenal Marcelo Spínola, 34
28016 - Madrid

Anexo X

a-Sergio entabla el siguiente diálogo con el camarero que está escribiendo un anuncio:

Sergio: *Compadre, ¿qué dice ahí?*

Camarero: *No pala ti, tú no chino.*

Sergio: *Sí, ya sé que no soy chino, pero, ¿qué dice ahí?*

Camarero: *Lestaulante buscal camalelo.*

Sergio: *¿Camalelo?*

Camarero: *Pelo no pala ti, tú no chino.*

Observad que Sergio se interesa por conocer el significado de los pictogramas que está escribiendo el camarero chino, pues ve una escritura que no entiende.

b-Cuando se dirige al dueño del restaurante para solicitar el trabajo éste le dice:

Dueño: *Tú no chino, no puedes ser camalelo aquí.*

Sergio: *¿Por qué si yo he trabajado en otros restaurantes ya?*

Dueño: *¡Tú no chino, tú negro!*

Sergio: *¿Pero qué coño es esto? ¿La mafia china o qué?*

¿Cómo calificáis la actitud del Dueño ante Sergio? Pensad qué otras respuestas le podría dar y comentadlas.

c-Tras el primer día de trabajo, el Jefe lo quiere despedir:

Jefe: *Tú no “prenciá” bien.*

Sergio: *¿Qué más les da a los españoles cómo pronuncio “wan-fu” si ellos no tienen ni idea?*

Jefe: *Más adelante, el jefe le insiste en pronunciar bien: “lollito plimavela, lollito plimavela”.*

El lenguaje sirve para comunicarse con la mayor sencillez posible, ¿ocurre esto en la comunicación entre

Sergio y los clientes? ¿y con el Jefe?, ¿cuándo le entienden mejor: cuando habla en español o imitando el chino?

d-Con Yoli se sincera y le cuenta que acaba de perder su trabajo:

Yoli: *¿Y tú de qué currabas?*

Sergio: *Yo, de camarero en un restaurante chino.*

Yoli: *¡Anda ya!*

Sergio: *El caso es que no sé por qué me han despedido, porque hasta ahora hacía bien mi trabajo: si el negro se tenía que disfrazar de chino, el negro se disfrazaba de chino.*

Yoli: *A ver, ¿eres chino o no? Pues no, ¿cómo puede ser un negro camarero de un restaurante chino?*

Sergio: *Eso depende, mi hermana.*

Yoli: *Depende ¿de qué?*

Sergio: *Del negro, ¿de qué va a ser?*

Anexo XI**LEYENDA CHINA**

Una leyenda china cuenta que en una pobre aldea vivía un labrador con su hijo y la única cosa que tenían de valor, además de una casita y un terreno muy pobre, era un caballo. Un día, este se escapó y quedó sin ayuda para labrar la tierra. Cuando los vecinos fueron a compadecerse de él les contestó: ¿Cómo sabéis que esto ha sido una desgracia para mí? Ellos fingieron darle la razón pero no comprendían su respuesta.

Al poco tiempo, el caballo vino acompañado por una hermosa yegua. Los vecinos vinieron a felicitarlo, pero él les contestó que cómo sabían que eso era algo bueno para él. Ellos se extrañaban por su pasividad y lo creían loco.

Un día, el hijo quiso educar a la yegua y cayó de ella rompiéndose una pierna. Los vecinos le llevaron regalos para su hijo lamentándose por lo ocurrido. El hombre les volvió a decir que cómo sabían ellos que aquello era una desgracia en su vida. Todos creían que se estaba volviendo totalmente loco. Pasados unos meses, los japoneses atacaron China y el emperador hizo que se alistasen como soldados todos los jóvenes sanos. En la aldea llevaron a todos menos al hijo del labrador, que seguía con la pierna mal. Ninguno de ellos regresó de la guerra; el chico se recuperó, vendió los animales y consiguió un buen dinero; el labrador fue a visitar a sus vecinos, ya que ellos siempre habían sido solidarios con él. Si uno se quejaba, el siempre le decía:

¿Cómo sabes que esto es una desgracia? Y si le sucedía algo bueno, ¿Cómo sabes que esto es una bendición? Acabaron por darle la razón pues comprendieron que más allá de las apariencias, la vida esconde otros significados”.

Anexo XII

El 8 de septiembre del año 2000, la Cumbre del Milenio reunía en la sede de la Organización de Naciones Unidas en Nueva York a 189 Jefes de Estado y de Gobierno, con el fin de transmitir el mensaje claro de que la erradicación de la pobreza mundial debía ser una prioridad para todas las naciones. Este espíritu se reflejó en la Declaración del Milenio que firmaron todos los asistentes a la cumbre, y que constituye fundamentalmente un firme compromiso con los Objetivos de Desarrollo del Milenio.

Los primeros siete objetivos acordados hacen referencia a la erradicación del hambre y la pobreza, la educación primaria universal, la igualdad de género, reducir la mortalidad infantil y maternal, la detención del avance del VIH/SIDA, paludismo y tuberculosis y la sostenibilidad del medio ambiente. El Objetivo 8 se centra en fomentar una asociación mundial para el desarrollo a través de la materialización de un compromiso firme que aúne recursos y voluntades en forma de alianzas entre países ricos y pobres.



EDUCAR ES FORMAR EL ♥

C/ Cardenal Marcelo Spínola, 34
28016 - Madrid

Anexo XIII

Segundo Objetivo del Milenio

Asegurar que, en 2015, los niños y niñas de todo el mundo puedan terminar un ciclo completo de enseñanza primaria

La educación brinda opciones a los seres humanos en cuanto al tipo de vida que desean llevar; les permite, asimismo, expresarse con confianza en sus relaciones personales, en la comunidad y en el trabajo. Sin embargo, hay más de 115 millones de niños en edad de asistir a la escuela primaria que, al no poder acudir a ella, se ven privados de ejercer este derecho humano. En su mayoría, se trata de niños procedentes de hogares pobres, cuyas madres con frecuencia tampoco han recibido educación formal.

Esta pérdida de potencial no sólo afecta a los niños. La educación, especialmente de las niñas, encierra beneficios sociales y económicos para toda la sociedad. Las mujeres que han recibido educación tienen acceso a más oportunidades económicas y participan más activamente en la vida pública. Cuando son madres, tienden a tener menos hijos, pero más sanos, que tendrán más probabilidades de asistir a la escuela. Todos estos beneficios son críticos para romper el círculo vicioso de la pobreza.

Cinco regiones se están acercando al 100% de matriculación en la educación primaria. Para alcanzar este objetivo será preciso intensificar enormemente los esfuerzos en este sentido en el África subsahariana, Asia meridional y Oceanía. En estas regiones, como en el resto del mundo, el aumento de la matriculación deberá ir acompañado de actividades para lograr que ningún niño (especialmente los más difíciles de alcanzar) abandone la escuela y que todos reciban una educación de buena calidad.

EVALUACIÓN DE LA CAMPAÑA “LLEVO TU VOZ, GRITO TU SILENCIO”

- 1- ¿Qué opinas del slogan de la campaña? ¿crees que se adaptaba a las necesidades de formación y sensibilización que tienen los alumnos?
- 2- Imagen: ¿te parece que transmite la idea que se quiere comunicar?
- 3- ¿Crees que el mensaje ha calado en la comunidad educativa?
- 4- Actividades de sensibilización:
 - a. ¿Te parece que estaban bien adaptadas para las distintas edades a las que se dirigían?
 - b. ¿Qué dificultades has encontrado a la hora de llevarlas a cabo?
 - c. ¿Qué has echado en falta?
 - d. ¿Ha habido aceptación por parte del profesorado para llevarlas a cabo? ¿y por parte del alumnado? ¿cuál ha sido su respuesta?
- 5- Fiesta del día 20 de febrero:
 - a. ¿Cuál ha sido la respuesta de la comunidad educativa en cuanto a la asistencia teniendo en cuenta otras convocatorias que se puedan hacer de este tipo?
 - b. ¿Qué opinas de la estructura de la fiesta?
 - c. Entre los stand en los que se trabajan las distintas palabras que queremos gritar ¿hay alguno que creas que no supera los objetivos de la campaña?
 - d. ¿Qué stand crees que es el que más éxito tiene?
 - e. Si pudieras modificar algo de la fiesta ¿qué sería?
 - f. ¿Qué opinas del personal voluntario que estuvo colaborando durante todo el día?
- 6- Los objetivos de la campaña eran los siguientes:
 - Dar a conocer situaciones de necesidad anónimas, sólo desde el conocimiento somos capaces de luchar contra ellas.
 - Denunciar las distintas pobreza que hay en nuestro mundo y que necesitan ser contadas.
 - Sumergirnos desde la interioridad en nuestros silencios y desde un punto de vista crítico ver el porqué de ellos para tratar de darles voz.
 - Educar desde la importancia de la dignidad de la persona, más allá de su lugar de origen, raza, sexo o religión.

¿En qué medida crees que se han cumplido?

EDUCAR ES FORMAR EL 

C/ Cardenal Marcelo Spínola, 34
28016 - Madrid